

México en el imaginario

Anna M. Fernández Poncela*

México en el imaginario, Nava, Carmen y Mario Alejandro Carrillo. México, UAM-Xochimilco, el Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos y el GRESAL de la Universidad Pierre Mendes France, 1995.

Este título bien pudiera ser una especie de chiste o broma -sarcástica por más señas- sobre la realidad política, económica y social del país en nuestros días. Como Thomas Calvo apunta en la presentación del texto: "*Vivimos tiempos de incertidumbre*".

Aires frescos o turbulentos vientos

Desde hace unos años en las ciencias sociales se ha venido hablando de la importancia del estudio de la subjetividad, la vida cotidiana, las mentalida-

des, los afectos y sentimientos, del imaginario colectivo social o personal, del universo simbólico, de "la construcción social de la realidad" como dirían los sociólogos norteamericanos Peter Berger y Thomas Luckmann, y de la necesidad de la "imaginación sociológica" de Wright Mills.

Esto es aparentemente positivo cien por cien: abrir espacios nuevos en el trabajo de las ciencias sociales, quebrar esquemas, airear disciplinas, la ruptura y creación de paradigmas más allá incluso de las propuestas teóricas de Kuhn y Lakatos, o la falta de Verdades, como mayúscula, y la proliferación de teorías de Feyerabend.

Pero tiene también su cara oculta y negativa: en un momento donde la realidad a estudiar es polémica y conflictiva y las ciencias sociales parecen en crisis, se potencia una especie de escapismo y nebulosa pseudo-científica que el postmoder-

* Departamento de Política y Cultura, UAM-Xochimilco.

nismo apoya mucho y algunos gobiernos también, y los problemas reales desaparecen como por arte de magia, todo es discurso y fantasía, interpretación sobre interpretación.

Es por ello que guardar el equilibrio entre el fondo y las formas, se hace no sólo conveniente sino imprescindible para el avance de la reflexión y el análisis social en general; saliéndose de los corsés y esquematismos de cierto funcionalismo o cierto marxismo, por ejemplo, pero sin caer en el metarrelato literario, diversionista y evasivo, tan de moda en nuestros días.

Esta compilación logra enfocar varios temas de diferentes épocas y en diversos espacios, desde una perspectiva crítica y abierta. Algunos textos son de carácter ensayístico-discursivo, otros reflexivos, y hay también algunos estudios concretos que aportan no sólo al conocimiento en general sino que abren nuevos campos de estudio poco trabajados hasta la fecha. Más que la contribución de cada capítulo en sí, pues su calidad es desigual, se hace interesante la obra en conjunto.

La imaginación: del poder a la oposición

"... como sucede en el imaginario, este libro es una urdimbre donde historia, política, arte, literatura y religión se entrelazan... con imaginación. Además, la obra es una alfombra mágica que no se arredra frente a la inmensidad y es capaz de unir los dos lados del Atlántico: la Vieja Europa y el Nuevo Mundo." (Thomas Calvo, pág. VII).

Desde la "historia de las mentalidades", de la "vida cotidiana" francesa o la "historia del trabajo o social" de carácter popular inglesa, desde la sociología constructivista o la interaccionista, desde la antropología simbólica o la interpretativa, o desde

la interdisciplinariedad de los estudios de las mujeres primero y luego las investigaciones de las relaciones de género, se han venido urdiendo nuevos enfoques teóricos y metodologías novedosas, para aprehender la realidad, no sólo en los hechos, sino en la comprensión e interpretación de los mismos.

Y es dentro de este cambio de perspectiva, donde se enmarca esta obra con aportaciones variadas, unidas todas ellas bajo el enorme paraguas del imaginario social en México. Como comenta Carmen Nava en su introducción, el libro -una agrupación de ponencias inicialmente presentadas en el coloquio "Una realidad prodigiosa. México en el imaginario social, político y artístico"— recoge una gran diversidad de temas, una amplitud del ámbito espacial y una vastedad en el horizonte histórico.

Representaciones imaginarias, mentalidades y cultura popular

Doce autores y autoras, agrupados en cinco apartados conforman un texto poblado de imágenes e imaginación, valga la redundancia, que sobrevuela la historia del país, su geografía atravesando fronteras espaciales físicas y mentales, y que reflexiona o analiza, en cada caso, diversos aspectos, algunos de ellos interesantes y novedosos.

Indios imaginarios e imaginados por el logos occidental -Guy Rozart Dupeyron-, la envidia en las comunidades indígenas -Cécile Gouy-Gilbert- el cine -Julia Tuñón Pablos-, la pintura religiosa y popular de los ex-votos -Eli Bartra-, una crónica moralista sobre el comercio -Patricia Nettel-, narraciones en torno a un pícaro condenado por la

inquisición -Javier Meza-, vírgenes vestidas de carne y metamorfosis de imágenes religiosas -Thomas Calvo-, peticiones epistolares a presidentes -Carmen Nava-, selvas -Martine Dauzier-, la mitificación de la historia -Jacques Gabayet Jacqueton- y hasta el imaginario sobre el propio México desde la invención de la nostalgia y su función política desde afuera -Carmen Ramos Escadón- hasta la combinación de tradición y modernidad desde adentro -Andrea Revueltas-, son algunos de los objetos de estudio de esta obra.

La lectura es amena y su presentación correcta, con una acertada agrupación de las temáticas y una buena elección de las ilustraciones al iniciar cada una de ellas. La ventaja de este tipo de textos es que el lector o lectora puede elegir aquel que le interese o le convenga sin dejar por ello la lectura coja o incompleta. Se puede escoger no sólo tema, sino también época, recorte espacial, objeto de estudio, autor o autora, y lo que es más importante, reflexionar de manera general sobre el nexo común que une este abanico de cuestiones tan diversas y dispersas: la construcción del imaginario.