

Carpeta gráfica

Sergio E. Ospina Rodríguez

Pensamientos, sujetos e historias

Ante nuevas realidades económicas, políticas y culturales, los actores sociales mantienen posturas cada vez más polarizadas; tanto la sociedad civil como los organismos gubernamentales luchan por preservar las identidades en un juego de estira y afloja, en una danza frenética entre lo preestablecido y lo que está por descubrirse.

Hablar de realidades en constante transformación implica vislumbrar la existencia de sujetos-actores especializados que se representan en el arte de la transformación y la improvisación, capaces de interactuar y de crear, a partir de sus proyecciones, una multiplicidad de escenarios cargados de emociones, donde, como acto final, sus necesidades afectivas serán realmente las socializadas.

¿En qué lugar se encuentra el sujeto como constructor de realidades?, ¿qué historias se cuenta cuando es sumergido en un sistema de movimientos sociales? La serie fotográfica “Pensamientos, sujetos e historias” invita a pensar la representación del individuo actuando su propio papel en el *scenarium* histórico de nuestro país. En esta escenificación, la subjetividad es mutua: el actor recrea sin saber más de una historia de la que él representa y, al mismo tiempo, comparte sin darse cuenta de las necesidades de las que somos afines.

La intencionalidad es retratar al sujeto-actor a partir de la conformación del sujeto sobre la libertad de pensamiento en las acciones colectivas. Cada imagen está captada en escenarios donde su participación define nuestra historia. A fin de cuentas, actúan dentro de nuestra posibilidad democrática y participativa, y su presencia hace posible la conformación de nuevas cohesiones sociales.

En este sentido, la serie retrata catorce sujetos-actores al frente de acciones colectivas que dan cuenta de sus necesidades, de lo contradictorio y lo reprimido de su mundo interno, a partir de innumerables pensamientos, afectos y deseos que se entretajan en una sola realidad, la nuestra.

* Sergio E. Ospina Rodríguez es licenciado en Psicología social con enfoque en psicología de la salud (UAM-Iztapalapa); artista visual y escritor creativo [www.ospinarte.com].



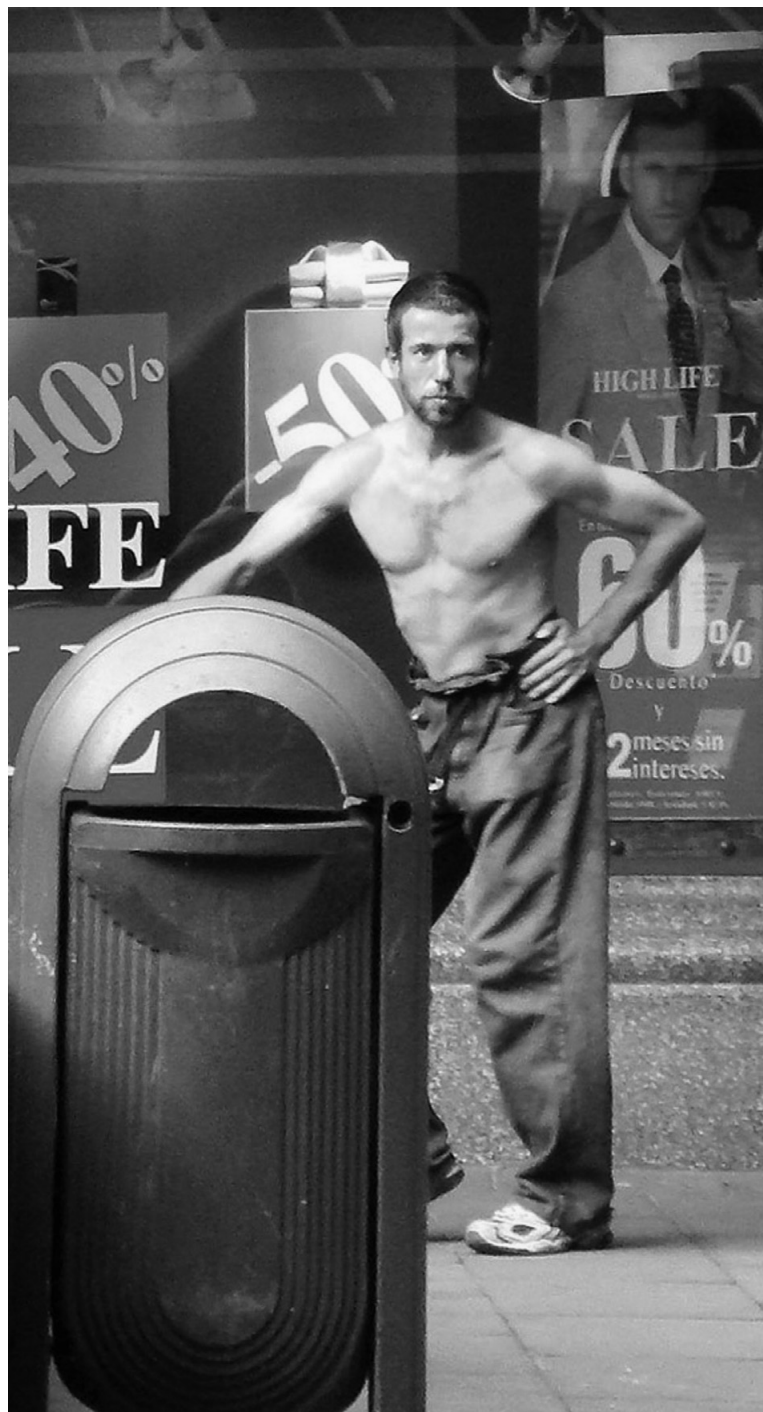
Activista suspendida. Marcha por la paz, avenida Juárez.
Ciudad de México, mayo de 2011.



On menor.
Marcha por la paz,
Zócalo capitalino.
Ciudad de México,
mayo de 2011.



Bandera mujer. Marcha por la paz, Zócalo capitalino.
Ciudad de México, mayo de 2011.



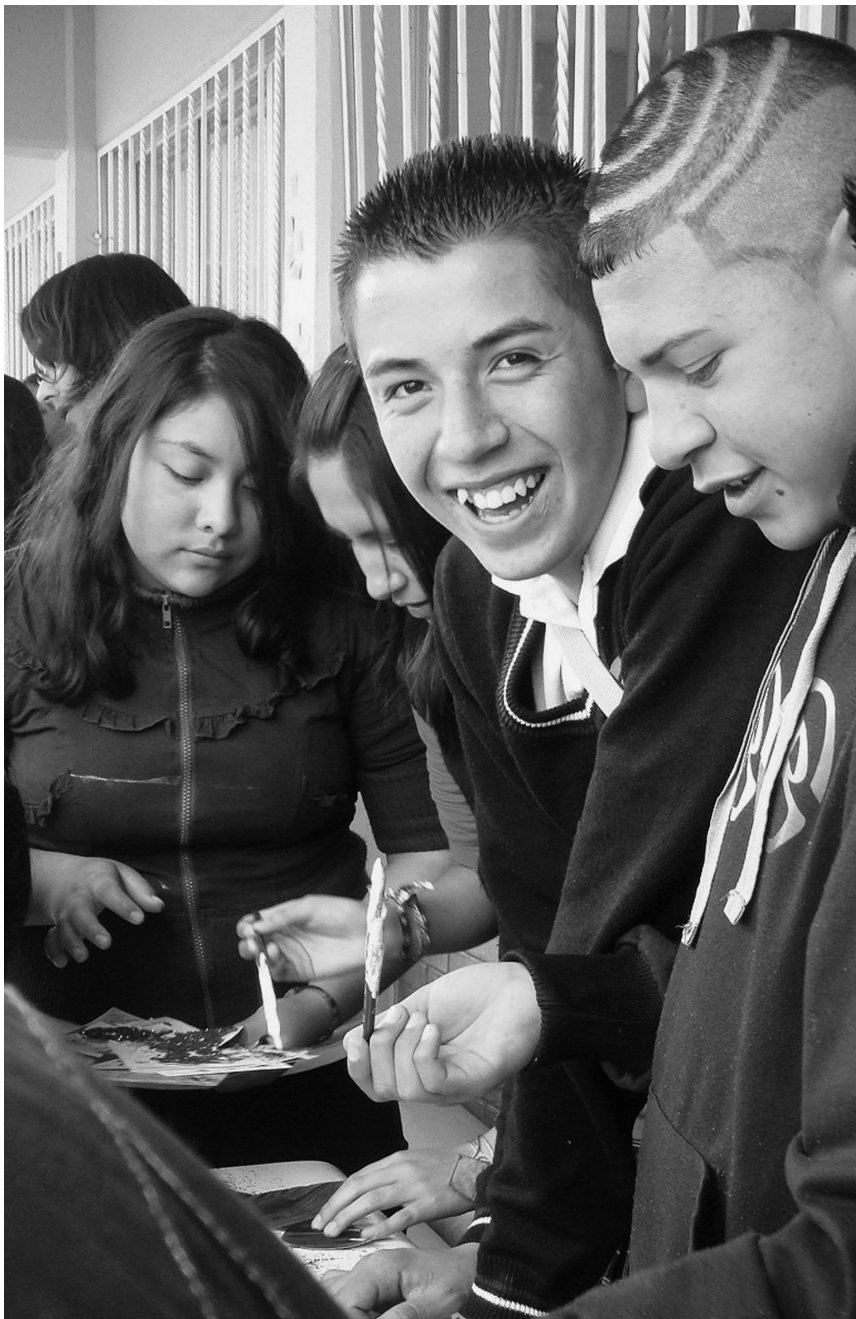
Modelaje subjetivo.
Indigente en calle Gante,
Centro histórico.
Ciudad de México,
agosto de 2009.



Acciones colectivas. Plantón de vecinos contra la Línea 12 del Metro, Calzada de Tlalpan. Ciudad de México, octubre de 2009.



Participación ecológica. Reunión GEO Juvenil, Plaza municipal.
Ecatepec de Morelos, Estado de México, marzo de 2007.



*Adolescentes. Actividad lúdica en el Conalep Santa Fe, Cuajimalpa.
Ciudad de México, noviembre de 2009.*



Jóvenes en ensayo. Día Internacional de la Juventud, Zócalo capitalino.
Ciudad de México, agosto de 2010.



Descansa STCM.
De la calle al vagón,
Línea 9, 6:45 am.
Ciudad de México,
agosto de 2009.



Espuma a la mexicana. 15 de Septiembre en el municipio de Atlapulco.
Estado de México, septiembre de 2009.



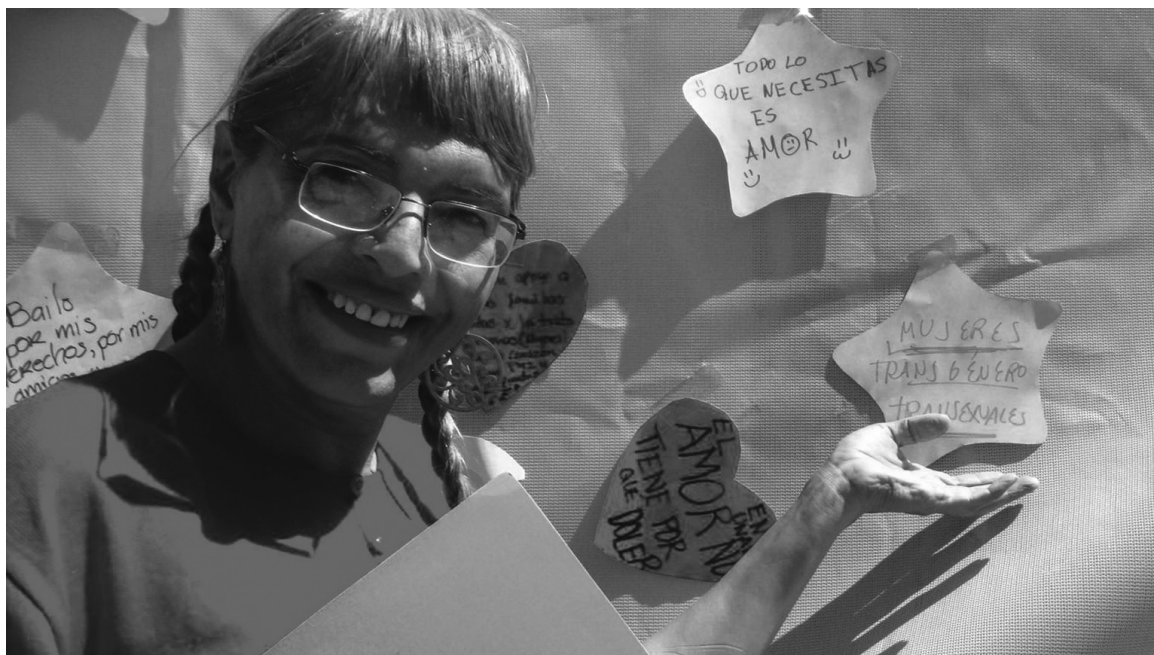
Joven en Collarín. Marcha en oposición de la violencia contra las mujeres,
Paseo de la Reforma. Ciudad de México, marzo de 2011.



Lenguaje oficial. Desalojo ante plantón de vecinos contra la Línea 12 del Metro, Calzada de Tlalpan. Ciudad de México, octubre de 2009.



Tapabocas-ese. Ciudadano en contingencia, días de influenza en Paseo de la Reforma. Ciudad de México, mayo de 2009.



Amor transexual. Evento "¿Por qué baila tu amor?", Monumento a la Revolución, Plaza de la República. Ciudad de México, 14 de febrero de 2013.