



MUJERES trabajando



MUJERES trabajando

Aldo Márquez | fotógrafo

Mujeres trabajando es un ejercicio fotográfico que busca documentar el trabajo de las mujeres; sin ninguna distinción, con el único propósito de presentar su trabajo y la actividad o labor que cada una de ellas realiza y domina.

La fotografía se convierte en un testigo. Dziga Vertov lo llamó *kinoglaz* (cineojo), es decir, piensa la cámara como un superojo que, aunado a la visión del fotógrafo, insiste en la necesidad de mostrar... Mostrar lo verdadero, lo real, aunque siempre se parte de la subjetividad del fotógrafo, desde dónde dispara para obtener una imagen que comunica algo, frente a la singularidad de quien es fotografiado, de quien decide o no permanecer frente a la cámara.

Dar cuenta del trabajo, actividad o labor de las mujeres es convertir a la fotografía en un testigo. Para Jacques Aumont, “no

se puede organizar lo real visible para la comprensión del espectador si ese real no ha sido visto realmente”.

La necesidad de retratar y evidenciar a mujeres trabajando tiene una perspectiva social. El *kinoglaz* de Vertov es más una actividad ética que artística. Y esa perspectiva social es revelar, de la forma más natural posible, a cada mujer que accedió ser fotografiada en sus labores, para advertirnos cómo domina su trabajo en la práctica cotidiana. La mirada y la cámara fotográfica pueden volverse casi invisibles para quien trabaja concentrado en una tarea específica.

Para conseguir estas imágenes se utilizó una lente de 50 mm sin ningún tipo de iluminación artificial... Sólo mujeres trabajando en diversas tareas y actividades, con un claro dominio de su oficio.



























