

Presentación

El presente número de la revista *Política y Cultura* aborda algunas transformaciones en América Latina en ámbitos políticos, sociales, económicos y culturales ocurridas durante los primeros años del siglo XXI. Los textos en su conjunto ofrecen distintas miradas analíticas a estas transformaciones que aportan, a la vez, elementos para la comprensión de los problemas en los ámbitos locales y regionales. En este sentido, los textos teóricos y los estudios de caso que se presentan arrojan elementos de relevancia para comprender las diversas realidades de nuestra América Latina.

La primera sección del número, “Fuentes ideológicas de la política en América Latina”, está compuesta por dos artículos. El texto “Lo proletario en cuestión: la crítica del Grupo Comuna a Carlos Toranzo”, de Ramiro Parodi, ofrece un análisis conceptual en torno al concepto de “proletario”, útil para el análisis de la realidad boliviana y latinoamericana. Parte del estudio de caso del Grupo Comuna y lo contrasta con las propuestas y reflexiones de Álvaro García Linera. El segundo artículo, “Reivindicaciones marxistas latinoamericanas: de lo barroco a lo nacional-popular”, de Jaime Ortega Reyna, nos ofrece una interpretación de la situación actual del marxismo latinoamericano en su dinámica productiva a partir del estudio de tres elementos: la dimensión “barroca-abigarrada” o de la comprensión del capitalismo en América; la concepción “plebeya” de la política o configuración de las formas sociales del capital; y lo nacional-popular como producto de sinergias de la misma sociedad latinoamericana en los procesos de conquista de derechos y libertades. El autor realiza el análisis a partir de elementos conceptuales de grandes pensadores latinoamericanos como René Zavaleta o Bolívar Echeverría.

La segunda sección, denominada “Sociedad, participación política y democracia”, inicia con el artículo “Luchar por el poder y la verdad en Brasil: los debates presidenciales de 2018”, de Manuel Bazán Cruz. El trabajo presenta un análisis de los juegos de lenguaje estratégicos que utilizaron los adversarios políticos durante los debates presidenciales en Brasil de 2018. Con elementos teóricos que retoma de Ludwig Wittgenstein, el autor muestra la conexión entre la lucha por el poder político y por la verdad factual entre actores sociales y políticos que participan en el proceso; sostiene que esta verdad factual se desvirtúa en las opiniones vertidas en redes y medios de comunicación.

El siguiente texto se titula “Democracia y tecnologías de comunicación e información: nuevas formas de resistencia y disidencia”, de Marco Antonio Molina, quien sostiene que a partir de la explosión de redes sociales y medios alternativos se ha dado un giro en las estrategias políticas de comunicación, y que éstos se convirtieron en los principales medios de expresión de discursos de resistencia y disidencia frente a los grupos de poder hegemónicos, generando una nueva relación de fuerzas y mayor visibilidad de grupos sociales subalternos. El texto sostiene que las tecnologías de comunicación e información se convierten en herramientas para el posicionamiento discursivo de los actores o grupos subalternos, resaltando a la vez la diversidad discursiva que refleja la pluralidad de los movimientos sociales, entre otros.

El último texto de esta sección, “Los movimientos de personas con discapacidad en los modelos de desarrollo en América Latina”, de José Javier de la Rosa Rodríguez y Yehosua González Velázquez, analiza el proceso de movilización por el reconocimiento de los derechos por y para las personas en condición de discapacidad. El trabajo analiza de qué manera la movilización de las personas en condición de discapacidad impacta en la gestión de los asuntos públicos en América Latina.

La tercera sección, “Movimientos políticos y culturales latinoamericanos”, se compone también de tres textos. El primero se titula “Estado paralelo. Narcotráfico y gobierno en Colombia”, de Viviana Díaz Arroyo, quien pone en cuestión la premisa según la cual se atribuye a la debilidad estatal la infiltración de traficantes en la política colombiana. En contraposición a esta aseveración constante entre trabajos de investigación especializados en narcotráfico, la autora muestra la capacidad del Estado para enfrentar la problemática con argumentos que apuntan a que la supuesta debilidad estatal se construyó sobre premisas intervencionistas. Finalmente, la autora concluye que la participación política de narcotraficantes realmente reside en una delegación voluntaria de descentralización del poder.

El siguiente texto, “Encuadres informativos sobre migración y confrontación por el espacio público en el norte de Chile”, de Ricardo Gaete Quezada, analiza la confrontación que ha existido históricamente por el uso de los espacios

públicos en el marco de flujos migratorios masivos. Dicho análisis se hace a la luz de textos periodísticos publicados en formato digital (2021-2022). El autor concluye que en los medios informativos las dimensiones social y jurídico-política del espacio público se vuelven centrales a la hora de analizar el impacto de la migración y la formulación y eficiencia de las políticas públicas.

El tercer texto de la sección, “Luchas antipatriarcales en México, lo estético-político como elemento constitutivo”, de María Vizcaíno Torres, analiza diversas prácticas patriarcales en el espacio público de la Ciudad de México y parte de la hipótesis de que las expresiones gráficas se han vuelto un elemento constitutivo de las luchas feministas en la ciudad. La acción política antipatriarcal tiene ahora un sello distintivo que es la expresión gráfica, afirma la autora, y encuentra que la intervención en el Ángel de la Independencia (2019), llamada #NoMeCuidanMeViolan, es una característica de este nuevo sello. Esta manifestación fue representativa para posteriores luchas de corte feminista y de posiciones como un parteaguas en el formato de las manifestaciones feministas antipatriarcales en la Ciudad de México. Finalmente, la autora plantea, a partir de conceptos como estética y política, la importancia de la práctica y la acción para la ruptura del orden establecido y de los simbolismos.

En la Carpeta Gráfica se presenta la obra de la artista e intelectual mexicana Minerva Ante Lezama; el trabajo es titulado “Confrontar al fantasma. Gráfica y activismo feminista”, el cual nos ofrece con su obra diversas expresiones gráficas de procesos colectivos, algunas de las cuales fueron mostradas en movilizaciones de corte feminista antipatriarcal en México. La obra presenta imágenes que formaron parte de distintos momentos de activismo político feminista, la mayor parte de éstas son grabados de la artista. Además, la presentación de la obra se enriquece con el comentario y análisis de María Laura Ise, intelectual y artista argentina de tradición feminista y latinoamericanista.

Finalmente, en la sección “Reseñas”, Javier Rivera Rivera presenta los aportes de la publicación *Historia mínima de Brasil*, escrita por Boris Fausto y editada por El Colegio de México y, por su parte, Federico Lazarín Miranda en “¿Una ciudad obrera en el tiempo? El Distrito Federal en la primera mitad del siglo XX”, presenta una reseña del libro de Marta Olivares Correa titulado *Historia de la vivienda social mexicana. Algunos problemas y enfoques*, publicado por la Universidad Obrera de México “Vicente Lombardo Toledano” en 2023.

Esperando que el contenido del número 60 de la revista *Política y Cultura* aporte material analítico que enriquezca otros trabajos y reflexiones, sin más, lo dejamos a consideración de los lectores.

Juan José Carrillo Nieto / María Griselda Gunther