

Luchas minoritarias

Causa docente, la *Asamblea de lxs +8* y la *piedra de la autonomía*

Minority struggles

The teachers' cause, the *Assembly of the +8* and the *stone of autonomy*

*Juan Manuel Vizcaíno Martínez**

Resumen

El presente texto contribuye a la descripción, discusión y análisis de luchas minoritarias; articula un consecutivo de relatos etnográficos fragmentarios en torno a procesos de lucha minoritaria que recurren a la performatividad social y a las artes visuales en Aguascalientes, con prensa y periodismo de investigación del acontecer social y el espectáculo político montado por las campañas gubernamentales (2022-2023), así como con un aparato conceptual que participa de la discusión teórica correlacional al estudio de los movimientos sociales, las militancias y la crítica a las violencias políticas e institucionales de la colonialidad de siglo XXI, el gobierno del espectáculo y el capitalismo integrado.

Palabras clave: luchas sociales, insubordinación, colonialidad, conflicto social y violencia institucional.

Abstract

This text contributes to the description, discussion, and analysis of minority struggles; it articulates a series of fragmentary ethnographic accounts about minority struggle processes that resort to social performativity and visual arts in Aguascalientes, with press and investigative journalism of social life and the staged political spectacle by the government campaigns (2022-2023), as well as with a conceptual frame that participates in the theoretical discussion correlational to the study of social movements, militancy and criticism of the political and institutional violence of 21st century coloniality, the government of spectacle and integrated capitalism.

* Universidad Nacional Autónoma de México [juanvizcaino1684@gmail.com] [ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3396-3092>].

Key words: social struggles, insubordination, coloniality, social conflict and institutional violence.

Artículo recibido: 31/10/2024

Apertura del proceso: 10/01/2025

Aprobado: 16/04/2025

APERTURA

Este artículo tiene como contexto los hechos sociopolíticos que acompañaron y acorralaron a una sección de la comunidad educativa de la Universidad de las Artes, en Aguascalientes, como móviles de un proceso de lucha minoritaria en contra del aparato gubernamental que insistía en subordinarnos y someternos a las políticas coloniales, clasistas, racistas y fascistas de las instituciones de Estado.

Si bien la causa de esta lucha es por la dignidad, su condición minoritaria no la vuelve menor, sino necesaria para la comprensión de los procesos sociales que se disuelven en el olvido de las causas perdidas en el continuo histórico: causas y luchas que merecen nuestra atención por la creatividad social que se despliega en defensa y contra los embates de las políticas de Estado.

El texto se encuentra organizado en cinco secciones de las que, en sus títulos, se anticipan las tensiones, controversias y denuncias que atravesó este proceso de lucha hasta su término provisional, pues aún se ha multiplicado y movilizó en múltiples causas y luchas que persisten hasta hoy, pero que, por precisión, acotamos al periodo de intensificación de la afrenta, para comprenderla y comprendernos en ella.

EL GIGANTE DE MÉXICO Y OPERATIVOS DE LA POLICÍA CULTURAL

La mañana del 21 de noviembre de 2023, en el andador principal de la Universidad de las Artes, una cucaracha desahuciada –sobreviviente moribunda de una pisada humana y asesina– mueve sus antenas lentamente, coronando la frágil estructura de dos ramas secas recargadas entre sí, formando un tripié tambaleante. Mientras languidece escurren pastosamente sus entrañas desde el abdomen de su exoesqueleto roto.

Al frente del tripié y sobre el suelo, una libreta abierta exhibe el dibujo de una calavera fascista con las fauces abiertas y la mandíbula dislocada en un

ahogado grito gráfico, envuelta entre los rulos helicoidales de una cabellera con peinado de salón, enmarcada en su visualidad perimétrica con la frase: LA FUERZA DEL GIGANTE.

Una multitud de huellas de manos rojas aparecen dispersas sobre el concreto del suelo, huellas colocadas dos meses antes –a finales de septiembre– durante la conmemoración de la desaparición forzada de los 43 normalistas de Ayotzinapa emboscados en Iguala en agosto de 2014. Un pequeño rectángulo de papel descansa recargado en una de las patas del tripié improvisado con la leyenda: AUTO-NOMÍA/UNI-VER-SI-TA-RIA.

Mientras desplegamos el montaje de este ejercicio de improvisación, Isabel, Leonardo, Rolando y yo –docentes de la universidad– hablamos debajo de un árbol, vamos y venimos al ensamblaje, le agregamos y movemos cosas en el andador, Isabel se despide para checar su entrada mientras Rolando insiste, abre otras estructuras efímeras con ramas, bolsas de plástico y piedras.

Durante el quehacer creativo, aparece Gerardo, el asistente del advenedizo director de la Universidad, Adrián Ruiz, miembro militante del recién desaparecido Partido de la Revolución Democrática (PRD). Gerardo se cruza de brazos, prepotente y vigilante, mientras se instala la tensión como se instalaría ante la presencia de un celador en la resuelta actividad de algún grupo de reclusos.

Amenazante, el joven asistente comienza a tomar fotografías con su teléfono de mano, por lo que Leonardo y yo decidimos despedirnos; Rolando sigue adelante con el ejercicio de improvisación performática, lidiando con la tensión en su cuerpo, extendiendo el ejercicio por varias horas a la deriva.

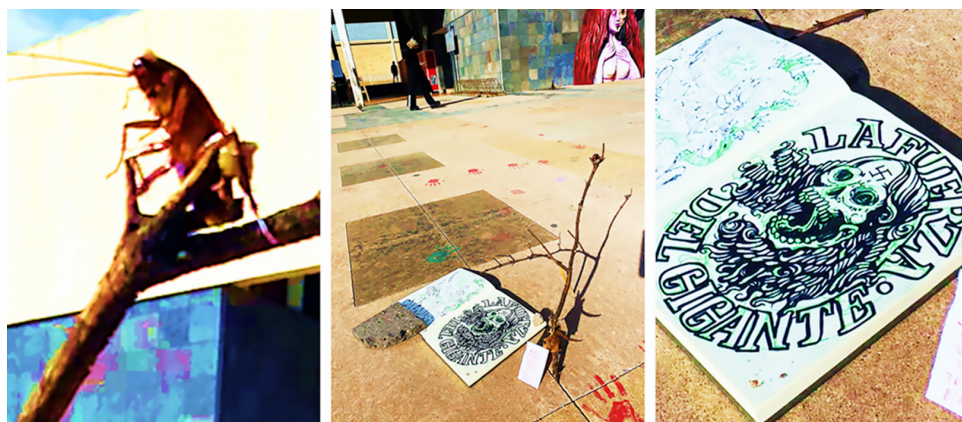


Diagrama explicativo de las estructuras gubernamentales desde la infraestructura. Ejercicio colectivo de escultura efímera, Universidad de las Artes, Aguascalientes, México, 2023.

Independientemente del contenido anecdótico y la evidente carga afectiva e interpretativa vertida en la redacción de este relato, en este texto utilizamos las fotografías de registro tanto como las narraciones derivadas del trabajo de campo como material de análisis –cualitativo y crítico– de los subsecuentes desarrollos teórico-argumentativos, en la incesante labor de dar sentido a las experiencias psicosociales que nos determinan –material y existencialmente– con el objetivo prioritario de responder a la pregunta ¿cómo es que el ensamblaje realizado por docentes de la Universidad de las Artes, que integra una cucaracha desahuciada sobre un tripié tambaleante por encima del dibujo de una calavera fascista, puede significar –por atribución necesaria– la estructura de la administración pública de los aparatos gubernamentales de la máquina de Estado?

La red de relaciones políticas y sociales que anticipan el ejercicio de improvisación performática de la mañana del 21 de noviembre de 2023, tiene resonancia en la intensa campaña publicitaria que ha servido para promover las condiciones políticas estructurales, los ejes rectores y el Plan de Desarrollo¹ de la administración pública encabezada por la gobernadora del estado de Aguascalientes, Teresa Jiménez, atravesando el aparato jerárquico que ha permeado los hechos culturales de las instituciones sociales en territorio: *Aguascalientes: El Gigante de México*.²

En relación con las políticas de Estado de la gubernatura, la periodista de investigación, Mónica Cerbón,³ es clara cuando señala que “los altos costos en comunicación son un sello de las administraciones de Jiménez, reconocidas por sus millonarias inversiones en gastos de publicidad”.

Este sello es expresión política de la fuerte relación con el “capitalismo integrado” y el “gobierno del espectáculo” –tan burocrático al interior como mediático al exterior– que advertía Debord a finales del siglo XX –opaco al interior y deslumbrante al exterior–, que articula un “sistema de dominación espectacular” de cualidades difusas en la recurrencia mediática y publicitaria de un “presente perpetuo” que promueve la conservación del orden social de la dominación.

La dominación integrada del gobierno del espectáculo es una dominación ubicua, persistente y pregnante, económicamente totalitaria, en una suerte

¹ “Plan de Desarrollo del Estado 2022-2027”, *Periódico Oficial del Estado de Aguascalientes*, edición extraordinaria, tomo XXIV, núm. 20, Aguascalientes, 2023.

² Gobierno del Estado de Aguascalientes, “¡Somos el gigante de México! Avanzaremos con determinación para destacar en el mundo: Tere Jiménez”, Aguascalientes, 2023.

³ Mónica Cerbón, “10 mil euros e inversión privada: paga Aguascalientes para ser Capital Americana de la Cultura 2023”, México, *Poplab*, 2023.

de totalitarismo inmersivo y dinámico que nos integra existencialmente: “el sentido final de lo espectacular integrado es que se ha integrado en la realidad misma a medida que habla de ella, y que la reconstruyó tal y como de ella habla”.⁴

Uno de los primeros programas de avanzada del *Gigante de México* fue la convocatoria de reclutamiento de los distintos cuerpos de seguridad de la Secretaría de Seguridad Pública del Estado, “Únete a la fuerza del Gigante”, que encuentra su justificación en el primer eje rector de la gubernatura “Estado seguro y justo”: “eje [que] emana de Bona Gens o Gente Buena [del Escudo de Armas] y comprende el primer proyecto estratégico, que es el de ‘Blindaje Aguascalientes’. A través del cual se busca consolidar al estado como el más seguro del país, garantizando la paz y tranquilidad de las familias”.⁵

En el mismo comunicado se presenta el plan de acción progresivo para la consecución del proyecto, que contempla “afianzar la Universidad de la Policía y Ciencias de la Seguridad”, “dignificar las condiciones de los uniformados”, “homologación salarial” entre policía municipal y estatal y “mejor calidad de vida, como la prestación de becas, guarderías y programas de vivienda en apoyo a ellos y sus familias”.⁶ Esta disposición garantizaría un proceso de acondicionamiento organizacional –educativo, laboral e infraestructural– de los cuerpos policiales.

Tomamos de Ardití la lectura que hace del concepto de *policía* que elabora Rancière, que “no se refiere al cuerpo uniformado que se encarga de hacer cumplir la ley, sino a lo que él denomina la *partición de lo sensible*”,⁷ es decir, que la *policía* se conforma de grupos que procuran, practican y promueven ciertos modos de acción ocupando lugares que corresponden a maneras de ser en circularidad con dichas ocupaciones, ordenando el orden social, tenido cada quien su lugar en la cartografía social y política.

La partición de lo sensible parcela el cuerpo social en una consecuente *partición de lo sensible*, algo parecido a lo que Fanon refiere cuando explica que “el mundo colonial es mundo de compartimientos”⁸ con una función distributiva y separatista que parcela la infraestructura de las ciudades de forma diferencial, “un mundo cortado en dos”, entre la “ciudad de colonos” y la “ciudad de colonizados”.

⁴ Guy Debord, *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, México, Anagrama, 2018, p. 21.

⁵ Gobierno del Estado de Aguascalientes, “¡Somos el gigante de México!..., *op. cit.*”

⁶ *Idem.*

⁷ Benjamín Ardití, *La política en los bordes del liberalismo*, España, Gedisa, 2011, p. 168.

⁸ Frantz Fanón, *Los condenados de la tierra*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973, p. 32.

Aun la *partición sensible* de Rancière presentaría más cortes compartimentales, más partes, correspondientes a cada *sitio de ocupación*. En la experiencia cotidiana es posible observar que los *sitios de ocupación* están organizados en rutinas con horarios y calendarios en una programática social que corresponde a los mismos modos de acción, actitudes y comportamientos esperados. “La sociedad no tiene vacíos: todo el mundo tiene un puesto asignado y no hay remanentes por asignar”.⁹

El programa de reforzamiento del *Gigante*, implica el despliegue de recursos para la ocupación policial en tanto producción social y alineamiento de una cultura política de seguridad pública en particular, en la que la *policía*, en este diagrama argumentativo, es una forma de hacer política a partir de la gestión, administración y organización social –diferencial y distributiva.

La partición de lo sensible garantiza la conservación *delegativa* de los órdenes sociales de la dominación del ocupacionismo en los territorios *sitiados* por la colonialidad contemporánea en que cada “cosa” permanece en su “lugar”. En consecuencia, en materia de cultura –para volver al estudio de caso aquí expuesto–, el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) sería la instancia policial delegada del aparato de ocupación colonial del Estado partidista, mismo aparato policial que ocupa la Universidad de las Artes como Dirección dependiente del mismo Instituto Cultural de Aguascalientes.

Si bien la relatoría etnográfica que se inscribe en este texto implica la fragmentación y descontextualización del diario de campo, cargado de juicios de valor cualitativos, pretende ofrecer precisamente testimonio cualitativo –a distintas escalas– de estas políticas de seguridad pública de orden policial, atribuible por relación –tanto en la relatoría como en el hecho social– al dibujo contencioso de denuncia con la calavera fascista y la leyenda LA FUERZA DEL GIGANTE.

En recuento, la vigilancia de Gerardo sobre la actividad orgánica del grupo docente aquella mañana de noviembre en el andador de la Universidad en cuestión, es una manifestación de esta partición de lo sensible, como lo señalan Bergman y Montgomery, cuando apuntan que “todo lo que es demasiado intenso o subversivo es incorporado o eliminado quirúrgicamente por el personal de seguridad, la policía o el personal de emergencia”,¹⁰ agentes de una política quirúrgica –no clínica, sino necropolítica y mutilatoria– que opera sobre los cuerpos sociales.

⁹ Benjamín Arditi, *La política en los bordes del liberalismo*, op. cit.

¹⁰ Carla Bergman y Nick Montgomery, *Militancia alegre. Tejer resistencias, florecer en tiempos tóxicos*, Madrid, Tumba la Casa, 2023, p. 146.

“EL ARTISTA VIVE DE APLAUSOS” Y LA CASA DE CAMBIO CULTURAL

Otro antecedente causal de la referida mañana de noviembre de 2023, tiene resonancia un año atrás en la noche de gala del 10 de octubre de 2022 en el Teatro Morelos, día seleccionado con oportunidad por el espectacular gobierno entrante de Teresa Jiménez, por conmemorar 108 años de la Soberana Convención de Aguascalientes –el mismo día y lugar, pero de 1914–, donde se estableció el movimiento convencionista revolucionario.

En contraste y en este confuso cruce de líneas temporales y alineación política, como parte de sus primeros actos de gobierno, Teresa Jiménez –de extracción panista– hizo público el nombramiento por elección y designación de Aguascalientes como Capital Americana de la Cultura para el 2023.

Este reconocimiento es emitido por el Bureau Internacional de Capitales de Cultura,¹¹ ubicado en Barcelona, frente al que se “demostró” por candidatura –mediante una serie de requisitos– que Aguascalientes tenía una rica historia y tradición cultural, postulación que corrió a cargo de Alejandro Zúñiga, director general delegado del ICA y de la Universidad de la Artes.

En este enclave político se contraponen las alineaciones de la vida pública por medio de la integración, asimilación y adhesión de los movimientos sociales insurreccionales al espectáculo de la historia, refuncionalizando la soberana memoria del movimiento convencionista revolucionario, como plataforma de una presunta campaña diplomática intercontinental, erogada para la acreditación de un reconocimiento europeo, con una inversión de 26.1 millones para publicitar a Aguascalientes en el canal de paga español Antena 3.¹²

En investigación, Mónica Cerbón¹³ se ha dado a la tarea de solicitar a las instancias gubernamentales implicadas –por medio de los órganos de transparencia– los expedientes relacionados con el referido nombramiento, mismos que fueron entregados parcialmente y a destiempo, presentando diversas inconsistencias con los documentos ofrecidos por el Bureau.

En la entrega, tanto las oficinas gubernamentales como el Bureau, omitieron los registros financieros, salvo un presupuesto por 26.1 millones de pesos correspondientes a recursos públicos y privados sin comprobación. Este encuadre nos enfrenta de forma directa a un ejercicio operativo del “capitalismo integrado” y del “gobierno del espectáculo”, opaco y deslumbrante al mismo tiempo.

¹¹ Redacción, “Aguascalientes es nombrada Capital Americana de la Cultura 2023”, Aguascalientes, *Líder Empresarial*, 2022.

¹² Mónica Cerbón, “10 mil euros e inversión privada...”, *op. cit.*

¹³ *Idem.*

Aun en la noche de gala, la gobernadora toma la palabra para agradecer y felicitar a Alejandro Zúñiga, “porque siempre de lo poco haces mucho”, declara en un gesto de halagadora complicidad. Entre aplausos, Alejandro hace reverencia desde la primera fila, y la gobernadora continúa: “Yo te pido Alex, que le des esa luz a este camino para que ellos sigan adelante, porque el artista vive de aplausos y de reconocimiento”.

Se comienza a escuchar barullo en las butacas, y desde el fondo oscuro del teatro se escucha la voz inaudita, “¡también comemos!”, que recorrió el graderío de boca en boca, hasta que logró ser audible para la gobernadora, quien en un extenso titubeo, resolvió por sumergirse en la lectura de un texto protocolario.¹⁴

Con el claro testimonio de que “la política se vuelve un espectáculo, una puesta en escena”,¹⁵ para diciembre, durante la quinta edición del Festival Internacional de Performance *No lo Haga Usted Mismo* (NHUM, 2022), Alicia Cruz —docente de artes y compañera en lucha— presentó la *Casa de Cambio Cultural* (CCC), performance del *Instituto Contemporáneo Acultural* (ICA), que replica el logo, versión pirata, del Instituto Cultural de Aguascalientes (también ICA).

El performance CCC fue instalado con palos y cartones en la calle junto al acceso principal de las oficinas centrales del ICA. La activación de la estructura de cartón duró tres días, con una dinámica transaccional de “cambio” de reconocimientos institucionales por billetes sin valor comercial y aplausos.

Al participar del performance, según la cantidad de reconocimientos que se presentaran como participante, se revisaba una tabla de equivalencias y se hacía la entrega inmediata y expedita del efectivo falso y sus correspondientes aplausos, convirtiéndose en un espacio de encuentro y desencuentro entre las y los participantes, en la activación manifiesta de simpatías, apatías y antipatías.

En la misma línea de pensamiento y acción, a partir del estudio de los movimientos sociales, Aguirre¹⁶ encuentra recurrencias tácticas y estratégicas para desmontar activamente los órdenes hegemónicos de la experiencia social que, desde las transformaciones modales, estructurales y operativas de la dominación contemporánea, como las derivadas del “capitalismo integrado” y las del “gobierno del espectáculo”, se inaugurarán necesariamente otras experiencias de resistencia, lucha y combate en el enclave de la *partición de lo sensible* de los *sitios de ocupación colonial*, tal y como lo hace evidente Alicia.

¹⁴ Tere Jiménez, “Aguascalientes, Capital Americana de la Cultura”, 10 de octubre de 2022, <https://www.facebook.com/TereJimenezAgs/videos/624101916061763>.

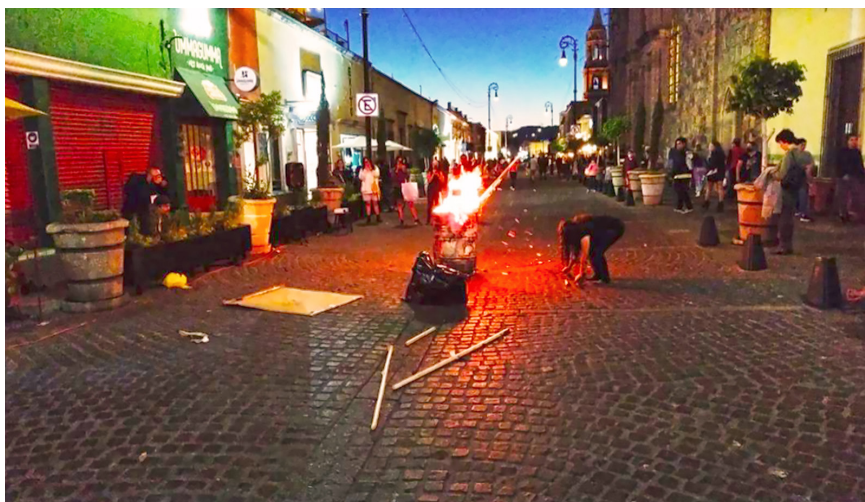
¹⁵ Carla Bergman y Nick Montgomery, *Militancia alegre...*, op. cit., p. 185.

¹⁶ Carlos Antonio Aguirre Rojas, *Antimanual del buen rebelde. Guía de la contrapolítica para subalternos anticapitalistas y antisistémicos*, Bogotá, Desde Abajo, 2013.

Por su parte, Aguirre lo explica cuando se refiere a los movimientos anticapitalistas y antisistémicos, a partir del reconocimiento de las diferentes versiones de poder, para establecer “formas de criticar, confrontar, disolver y eliminar todos esos poderes distintos, generando a la vez múltiples y diversos contrapoderes alternativos”.¹⁷

Luego de los tres días de actividad de la Casa de Cambio Cultural, la noche del sábado 3 de diciembre, Alicia activó el acontecimiento de clausura del CCC al tomar un megáfono en el que grabó su voz en bucle, “¡esto es un manifiesto!”, una y otra vez, mientras con una cinta de precaución cerraba una de las principales calles de la ciudad, atravesándola de poste a poste y, en simultáneo, un video se reproducía también en bucle, con la gobernadora “Tere”, pidiendo a “Alex” que fuese la luz, “porque el artista vive de aplausos y de reconocimiento”.

Comenzaría entonces un intenso y vertiginoso proceso de demolición de la casa de cartón hasta sus cimientos de madera, pedazos que fueron depositados en un barril de metal al centro de la calle, para darles luz con fuego, avivado repetidamente por el inflamable escombros. Como práctica de arrojo insurreccional, acción directa y digna rabia, Alicia tomaría un palo hecho cenizas, con el que rayaría sobre el muro patrimonial del ICA –en el que se proyectaba el video en cuestión– escribiendo la leyenda: “La cultura no es botín político”.



Alicia Cruz, Demolición insurreccional de la *Casa de Cambio Cultural*. Ejercicio performativo durante el NHUL, Aguascalientes, México, diciembre de 2022.

¹⁷ *Ibid.*, p. 116.

La expresión “la cultura no es botín político”, formaría parte de repetidos diálogos y constantes discusiones en las redes de artistas, docentes, trabajadoras y trabajadores de la cultura, considerando que, días antes de la quema de la CCC, Isra –docente de artes y compañero en lucha– publicaría en el fanzine periódico *Sin Pedir Permiso*, en el número “No más deudas políticas”, la afirmación: “La cultura NO es moneda de cambio”.¹⁸

Así, y durante varios meses, Isra insistiría en un extenso proceso de denuncia, protesta y confrontación con la administración por una serie de procesos de hostigamientos laborales que padecía por parte de la Dirección de la Universidad de las Artes, a lo que se siguió su consecutiva NO recontractación en el periodo intersemestral de verano de 2023, con el argumento de ser “emocionalmente inestable”.

Ante su desplazamiento, Isra advirtió sobre un pizarrón de dos frentes –que había instalado en el andador–, escribiendo en una de las caras: “La dirección de esta escuela pertenece al PRD”,¹⁹ y en la otra cara, “Nadie sabe para quién trabaja. Somos lxs obrerxs de la cultura”.

En términos teóricos y en extensión de las observaciones del fragmentario diario de campo aquí expuestas, encontramos correspondencia con los argumentos de Aguirre, al señalar que:

[...] donde existe explotación brotará inevitablemente la rebelión, y que donde hay opresión se engendrará de manera inevitable la protesta y la lucha, igual que en donde existe despojo habrá insatisfacción y luego insubordinación social, y en donde hay humillación y discriminación habrá, necesariamente, tarde o temprano, una reacción de rebeldía por parte de las víctimas de dichos procesos discriminatorios o de vejación social.²⁰

La espectacular entrada a la gubernatura de la administración panista de Tere en materia de cultura, con Alex al frente delegativo de la ocupación en el ICA, podría ocultar –en su deslumbrante opacidad– la operación encubierta de una improbable red de tráfico de influencias con la intención “de hacer mucho con lo poco”, visible en la coartada celebratoria de un ejercicio presupuestal de erogación millonaria en pago de publicidad a una empresa

¹⁸ Isra, “No más deudas políticas”, en *Sin Pedir Permiso*, Aguascalientes, 2022.

¹⁹ Si bien la gubernatura había sido tomada por el Partido Acción Nacional (PAN) con Teresa Jiménez, por haber llegado en coalición con el hoy extinto Partido de la Revolución Democrática (PRD), este último habría sido delegado por concesión ocupacional al Instituto Cultural de Aguascalientes.

²⁰ Carlos Antonio Aguirre Rojas, *Antimanual del buen rebelde...*, op. cit., p.22.

européa, transacción que significaría la imposición colonial de prácticas entreguistas para la neutralización y blanqueamiento de la memoria territorial revolucionaria que, en su reverso oculto, desplegaría un aparato policial en la infraestructura para garantizar el orden social al interior de las comunidades.

LA “CAUSA DOCENTE” CONTRA “LA ESFERA DEL VACÍO”

Causa docente,²¹ serie de siete dibujos de Leonardo –realizados con papel pasante sobre papel algodón–, son el calco de una selección de fotografías testimoniales que funcionan como memoria gráfica de la lucha educativa que se vivió al interior del ICA durante el siglo XXI, pero sobre todo en su intensificación combativa de la causa docente con la administración institucional durante el 2023.



Leonardo Martínez, detalle del *Séptimo juego del subdesarrollo: despojos de la enseñanza*, serie Causa docente, 2024.

La serie comienza con el *Séptimo juego del subdesarrollo: despojos de la enseñanza*, dibujo de un mural realizado en 2016 –también por Leonardo–, que muestra a un centauro de siete cabezas, una de caballo y seis humanas, que retratan a figuras de la historia educativa oficial, encabezados por José Vasconcelos, quien sostiene un fusil que apunta a otro muro, en el que brinca –con agilidad e inadvertido– un venado con rostro de niño.

²¹ Leonardo Martínez, Causa docente, Aguascalientes, 2024.

En este testimonio, Leonardo afirma que la educación artística institucional continúa la tradición positivista-colonial-occidental que asumió Vasconcelos durante la ejecución educativa del proyecto posrevolucionario y modernizador del Estado-nación, y concluye: “Desde entonces, la escuela existe como fuerza para someter al otro, desde entonces existe la fuerza de libertad, de resistencia, de evasión, de lucha contra la colonialización”.²²

Tomando en cuenta que Leonardo fue docente en la Universidad de las Artes desde 2004, y fue coordinador de la comunidad educativa de la Licenciatura en Artes Visuales en el periodo de lucha intensiva por la causa docente durante 2023, es significativo advertir la carga crítica a la modernidad-colonialidad evidente en su producción gráfica, como una cualidad política y comunal activa en los procesos que toman lugar en esta relatoría.

Esta cualidad política antimoderna y anticolonial también puede explicar la concatenación de hechos que aquí se articulan como partícipes de la movilización —de pequeña escala social, pero de intensas consecuencias existenciales— de una fracción de docentes organizadas y organizados en el plantel educativo, para la defensa y dignificación de las condiciones laborales, en contra y de frente a las políticas de ocupación policial, capitalismo integrado y gobierno del espectáculo.

Al identificar el antagonismo que se va desenredando en la trama de este análisis, es posible comprender que “las prácticas de lucha contra la dominación están cambiando al tiempo que cambian las formas de dominación”,²³ en correspondencia con las formas de subordinación e insubordinación orgánica de las comunidades en múltiples escalas, teniendo como base psicosocial las relaciones intersubjetivas locales que se experimentan de forma directa dentro de pequeños colectivos, como miembros de comunidades situadas en contextos materiales singulares,²⁴ en este caso, como trabajadores del ICA y docentes de la Universidad de las Artes.

Como antecedente y parte de este proceso local, durante los primeros meses de la pandemia de covid-19 en 2020 —y en búsqueda de certidumbre en un presente desfigurado a escala global—, se comenzaron actividades para la actualización de planes de estudio de la Universidad de las Artes, asumiendo Isabel y yo la responsabilidad de hacer la fundamentación general de los planes de estudio con una investigación que nos llevó a comprender

²² *Idem.*

²³ Tomás Ibáñez, *Anarquismo es movimiento. Anarquismo, neoanarquismo y postanarquismo*, Barcelona, Virus, 2015, p. 30.

²⁴ Carlos Antonio Aguirre Rojas, *Antimanual del buen rebelde...*, op. cit., p. 93.

parcialmente las condiciones socioterritoriales –estadísticas, cualitativas y existenciales– que implican la práctica de las artes visuales en Aguascalientes:

Es claro que la precariedad, la desregulación e informalidad laboral derivada de las condiciones de pobreza no es una condición cultural ajena a la Universidad de las Artes, ya que tiene alcances que impactan las realidades de las y los profesionales de las artes que trabajan en nuestros programas educativos en sentido económico pero, sobre todo, psicosocial.²⁵

En este corolario etnográfico y existencial, también encontramos una potente afinidad con la *Militancia alegre* escrita por Bergman y Montgomery, a partir de uno de sus conceptos clave: *el Imperio*, uno no geolocalizado sino disperso geopolíticamente en las relaciones sociales, multisituado, difuso y ubicuo, consistente de “la red de control que explota y administra la vida –desde las formas más brutales de dominación hasta la más sutil inyección de ansiedad y aislamiento– es lo que llamamos Imperio [...] procesos complejos que separan a las personas de su poder, su creatividad y su habilidad para conectar con las demás y con sus mundos”.²⁶

Para contrastar el concepto con la experiencia del Imperio territorializado, el 23 de marzo de 2023, ya con *sitio de ocupación colonial* instalado en el Museo Espacio –un museo de proporciones industriales del ICA–, se inaugura la espectacular exposición “La esfera del vacío. Cartas de reyes y sus antagonistas en el reino de los sueños”, de Johan Falkman,²⁷ a quien luego de una estancia de tres años en Sudáfrica, en la provincia de Kwalzulu-Natal, y tomando “la Biblia como vehículo y [...] a Gustave Doré como inspiración, la obra de Falkman sirve de canal por el que sus modelos zulúes recuperan quizás el sentido perdido de sus vidas”.²⁸

En entrevistas y conferencias el artista sueco señala una fuerte relación de sentido entre los pueblos “indígenas negros sudafricanos” y México, donde ha

²⁵ Isabel Cabrera Manuel y Juan Manuel Vizcaíno Martínez, “Formación artística, territorio y pensamiento situado: la fundamentación del nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes”, *Arte, Imagen y Sonido*, núm. 3, pp. 96-110, Aguascalientes, 2022, p. 102.

²⁶ Carla Bergman y Nick Montgomery, *Militancia alegre...*, *op. cit.*, p. 59.

²⁷ Johan Falkman, “La esfera del vacío. Cartas de reyes y sus antagonistas en el reino de los sueños”, Instituto Cultural de Aguascalientes, Museo Espacio.

²⁸ Viviana Aubele, “Johan Falkman, esferas de la nada. Historias bíblicas, cruce de culturas y compromiso social del artista sueco”, *Martin Wullich*, portal de noticias de espectáculos, arte y cultura, 2024, <https://martinwullich.com/johan-falkman-esferas-de-la-nada/>.

encontrado “un espejo de la naturaleza extrema de la vida”,²⁹ motivo que le trajo a promover la itinerancia de su trabajo en nuestros territorios colonizados.

Luego de visitar la exposición, Raquel –docente y compañera en lucha– ha escrito un amplio texto antirracista que expone minuciosamente las técnicas de operación y visualización de las estéticas fascistas, que va contrastando con algunos momentos del recorrido expositivo, que abre con un busto por encargo del papa Francisco, y explica: “El busto como arte mobiliario es el encargado de hacer entender a los ciudadanos quién es el Máximo Pontífice”.³⁰

Raquel continúa en un diálogo asincrónico con el artista-colono, recuperando un fragmento del texto de sala escrito por la pluma de Falkman: “Somos los comediantes del arte. Los amigos y acusadores de Cristo. Los que hacemos por las noches nadie lo sabe. Buenas noches tontos”.³¹ Al interior de la exposición se exhibe con indolencia y abierta impunidad una multitud inasimilable de cuerpos negros rotos, cercenados, mutilados, decapitados, muertos, “la repetición de uno tras otro colgado, uno tras otro torturado, las cabezas negras se colocan como festines, al lado de platos de principalmente cerdos. Ni una ni otra vida importan en esta estética”.³²

Omitiendo muchos detalles valiosos de la discusión que desarrolla Raquel, recuperamos un fragmento extenso del texto confesional que funciona de cierre en la exhibición y da fe de la violencia necropolítica manifiesta, de quien Raquel ha acertado en llamar, un “excelente católico sueco”:

Sin embargo, poseo todavía cierto poder que utilizo estratégicamente como un psicópata, y he cultivado una personalidad parasitaria que proporciona lo necesario para vivir con la misma indolencia, el mismo impulso rutinario con el que los matones cobran las deudas. Es una vida de mierda, en el verdadero sentido de la palabra, sin ninguna dignidad, y es por eso que el asesinato ritual ya no parece una fantasía, sino más como una necesidad de cometerlo, para inspirar al yo la reivindicación. Atravesar a un niño con flechas o asar su cuerpo en una parrilla, lentamente para que la grasa chisporrotee y su grito agudo atravesase la médula como un coro de niños, en el que uno por uno es sumergido en agua hirviendo.³³

²⁹ Eleane Herrera Montejano, “Johan Falkman: “Hay fronteras entre los países que existen por ignorancia”, *La Crónica de Hoy*, 15 de diciembre de 2022.

³⁰ Raquel Mercado Salas, “El malestar sí tiene nombre”, 27 de marzo de 2023, Facebook, <https://www.facebook.com/raquel.mercadosalas/posts/pfbid0cBhF8gyCY1TbRXAMxoHmw2haLvxf263EbhmoJPU9mos8GpjYZNeMEXUa2tEEqM16l>.

³¹ Johan Falkman, “La esfera del vacío...”, *op. cit.*

³² Raquel Mercado Salas, “El malestar sí tiene nombre”, *op. cit.*

³³ Johan Falkman, “La esfera del vacío...”, *op. cit.*

Esta confesión revela con transparencia la psicopática y escatológica personalidad de Falkman quien, en su declarado parasitismo mercenario de mierda, explica: “El colonialismo es parte de la historia, pero es algo del pasado, no es algo que como personas modernas hayamos experimentado en un sentido real”, y sostiene con sobrada entereza el hecho de que el colonialismo definió el mundo y sus fronteras como lo conocemos actualmente.³⁴

La soberbia negación de la condición colonial contemporánea es precisamente la paradójica expresión oculta del Imperio, “la esfera del vacío” que despoja de memoria y acorralla la existencia de agraviados y víctimas, reivindicando a verdugos y victimarios, cruzados de la guerra santa, mitificando y fetichizando la resignación en el falaz “encuentro de dos mundos” y sus violentas consecuencias sociales.

La purga de la violencia santa es reconocida con un benevolente cinismo por los comentaristas de Falkman: “Historias bíblicas muy conocidas son recreadas y resignificadas en las corporalidades de estos jóvenes [negros] que deben afrontar no sólo los coletazos de sus débiles economías, sino también el peligro de las drogas o la vergüenza de tener que prostituirse para una subsistencia apenas por encima de la línea de la pobreza”.³⁵

El racismo, el colonialismo y la modernidad del Imperio han hecho por borrar para sí todas las huellas de su sangrienta herencia, redimiéndoles de toda responsabilidad, como si la actualidad de la miseria económica, los peligros de las drogas y la prostitución no fuesen constituyentes del capitalismo rapaz y el reverso distópico integrado de la economía mundial repartida en realidades locales situadas, consecuencia del orden distributivo de la miseria y acumulativo de la riqueza.

La aplaudida violencia simbólica colonial de la espectacular “estética fascista”, fue la expresión reiterativa de la secuencia de posicionamientos ocupacionales del ICA a la entrada de la gubernatura en 2022 y principios de 2023, que –por su recurrencia cínica– provocaba incomodidad, inconformidad y molestia en algunos grupos comunales del mismo ICA, abriendo motivos y levantando causas para la lucha crítica declarada y la acción directa.

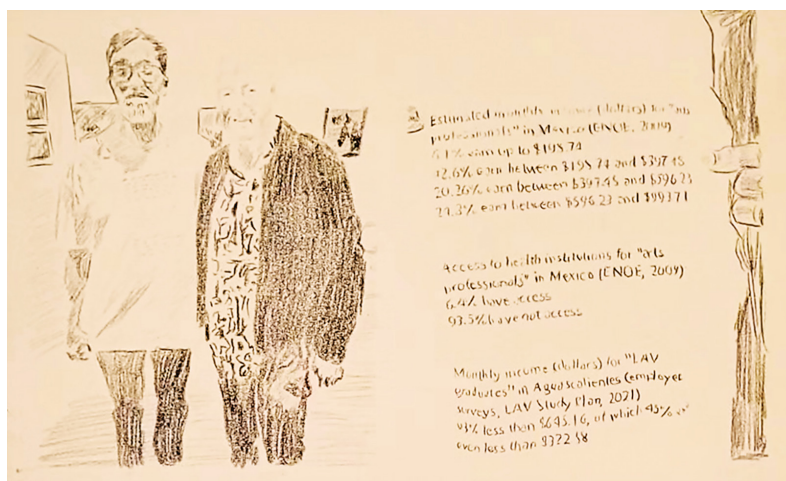
En esta línea de acción, Leonardo asistió a la inauguración de *La esfera del vacío* con una playera impresa con las cifras del *Estándar de Ingresos Mínimos* (EIM) para una vida digna en México, contrastando esta cifra con los ingresos estimados por la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE)

³⁴ Eleane Herrera Montejano, “Johan Falkman: “Hay fronteras entre...”, *op. cit.*

³⁵ Viviana Aubele, “Johan Falkman, esferas de la nada...”, *op. cit.*

para las y los “profesionales de las artes”,³⁶ mostrando que el cien por ciento de las y los profesionales nos encontramos lejos de las condiciones mínimas de vida digna.

Vistiendo esta información –traducida en inglés–, Leonardo se hizo tomar una fotografía abrazado de Falkman, misma que aparece en el segundo dibujo de la serie Causa docente. En este acto, Leonardo manifestaba una exigencia compartida por una comunidad, pues “ya sea un gesto pequeño que provoca un cambio sutil, o un acto decisivo y catalizador de cambios radicales, la cuestión es que esto no se puede llevar a cabo en soledad”.³⁷



Leonardo Martínez, detalle de *Difícilmente un(a) profesional del arte y sus dependientes pueden tener acceso a una vida digna*, serie Causa docente, 2024.

Mientras las implacables gestiones del ICA echaban a andar el aparato burocrático para imponer una agenda unilateral de primer mundo en la institución pública en beneficio de particulares e intermediarios, ignoraban y censuraban con indolencia policiaca, prepotencia e impunidad, las expresiones de inconformidad que se multiplicaban en el cuerpo social.

El proceso se agravaba con una serie de faltas administrativas que violentaban los derechos laborales: para inicios de 2023 no se realizaron las altas de trabajo en tiempo ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS),

³⁶ Isabel Cabrera Manuel y Juan Manuel Vizcaíno Martínez, “Formación artística, territorio y pensamiento situado...”, *op. cit.*, p. 101.

³⁷ Carla Bergman y Nick Montgomery, *Militancia alegre...*, *op. cit.*, p. 105.

haciendo caer en vulnerabilidad e indefensión a compañeras, compañeros y familiares; para el verano de 2023 se retrasó el pago de finiquitos de las y los trabajadores de contratos temporales, dejándoles desprotegidos y sin ingresos en el periodo vacacional; además de una secuencia de “hechos de violencia institucional en sus forma de censura, desalojo, persecución, amenazas, no recontractación, amedrentamiento y hostigamiento laboral”³⁸ en varios programas académicos; el nepotismo y la desarticulación de la vida educativa al colocar familiares del grupo del PRD, quienes realizaron las asignaciones de docentes con discrecionalidad y de forma unilateral, desatendiendo las propuestas de las coordinaciones académicas, así como el análisis y participación colegiada de los consejos técnicos académicos.

Por último, en una escalada de violencia, despiden a Leonardo de la coordinación de la Licenciatura en Artes Visuales, con el argumento de que un grupo político del PAN en Guanajuato deseaba el cargo de nuestro compañero.³⁹

Este inventario pormenorizado de violencias institucionales en agravio de la causa docente fue el inicio de un proceso asambleario y hace por describir el episodio contencioso de una lucha minoritaria, como posible expresión situada de una multiplicidad de violencias en los sitios de ocupación colonial dispersas en la extensión territorial en las que se contracturan las potencias de la obediencia-desobediencia, heteronomía-autonomía, fascismo-emancipación, persistentes en la historia de la modernidad latinoamericana, activas en el siglo XXI.

ARTISTAS SIN FUTURO Y LA ASAMBLEA DE LXS +8

De la literatura consultada para esta discusión se confrontan brevemente otros análisis asamblearios y varias interpretaciones de la posición y pertinencia de las asambleas que nos permitirán observar las implicaciones teórico-prácticas del proceso de la *Asamblea de lxs +8*.

³⁸ Asamblea de profesoras, profesores y personal administrativo de la Licenciatura en Artes Visuales, *Cese al autoritarismo en la Universidad de las Artes*, Aguascalientes, 5 de septiembre de 2023.

³⁹ Mónica Cerbón, “PRD, aliado de Tere Jiménez, hace del sector cultural botín clientelar”, México, *Poplab*, 2023; Sofía Galaviz, “Asamblea de profesoras, profesores y personal administrativo denuncia que desde el 2022 el PRD ha reservado tanto la Dirección como plazas estratégicas de la UArtes para un grupo de personas afines”, *El Herald de México*, 2023; Daniela Lomelí, “En Aguascalientes, señalan irregularidades en la Universidad de las Artes”, *Newsweek en español*, 2023; F. Medrano, “Personal de la Universidad de las Artes protesta por uso partidista de la institución”, *BNoticias*, Aguascalientes, 2023.

En el *Antimanual del buen rebelde*, abriendo un extenso análisis histórico de las movilizaciones sociales, Aguirre⁴⁰ condena las formas representativas, delegativas y suplantativas de la democracia burguesa, y expresa una prometedora esperanza en las democracias directas y democracias asamblearias, tomando en cuenta varios ejemplos en los que las asambleas populares han dado testimonio de una participación comunal fuerte y activa, centrada en la toma de decisiones colectivas sin votación, como es el caso de los neozapatismos y otros casos latinoamericanos.

Desde un análisis socioemocional, en *Militancia alegre* de Bergman y Montgomery, la discusión se complejiza, pues por un lado se reconoce la experiencia asamblearia de toma de la palabra, el acuerdo mutuo y el cuidado de sí, prácticas que no garantizan la ausencia de enojo y gritos, de frustración y silencio, de desacuerdo y distanciamiento, lo que “demuestra en términos prácticos la profunda alienación e individualismo de la vida bajo el Imperio”.⁴¹

Por último, el Comité Invisible, en el compilado *A nuestros amigos* expone un análisis crítico en el que presenta una secuencia de casos de mantenimiento asambleario en las plazas públicas, durante las revueltas sociales en los centros metropolitanos del siglo XXI, que como en las huelgas del siglo XX, se infiere la emanación de los lugares comunes de nuestra época.

El mismo Comité identifica el alto riesgo de apropiación e integración de las movilizaciones en la desarticulación atomizada de la opinión pública, condenadas en última instancia a la impotencia multitudinaria: “La asamblea plenaria de todos esos átomos, a pesar de su conmovedora comunión, no hará otra cosa que exponer la parálisis inducida por una falsa comprensión de lo político, y en primer lugar la inaptitud para alterar en nada el curso del mundo”.⁴²

Estas notas pretenden polarizar nuestro pequeño movimiento asambleario para amplificar los recursos analíticos de su acontecer que —más que conmover— conmocionaba nuestras realidades educativas y existenciales. Luego de varias sesiones plenarias, la asistencia mermó entre el desánimo por los bloqueos y los señalamientos, el miedo por despido y la no recontratación, así como la división de facciones por oposición y alineamiento con la dirección, dando cuenta de las fuerzas desintegradoras de la atomización social y una frágil vida comunal —que presuponíamos fuerte y solidaria.

Incluso y a pesar de los ánimos y estímulos que se multiplicaban en los corredores del plantel que celebraban con alegría el inicio de la contienda

⁴⁰ Carlos Antonio Aguirre Rojas, *Antimanual del buen rebelde...*, op. cit.

⁴¹ Carla Bergman y Nick Montgomery, *Militancia alegre...*, op. cit., p. 60.

⁴² Comité Invisible, *A nuestros amigos*, España, Pepitas de Calabaza, 2015, p. 65.

defensiva, la participación seguía a la baja. “La militancia alegre también ha surgido en espacios donde las personas desarrollan la capacidad de movilizarse con su desesperación y su desasosiego a costas, para después politizarlas”.⁴³

Con el objetivo de interpretar detenidamente el proceso al interior de la asamblea, recurrimos ahora a los análisis de Ardití que nos permiten observar que en esta declarada situación de conflicto se desarrollaba una disputa que tiene como eje la polémica, en “la negociación de demandas particulares y la formación de un espacio compartido [...] Las decisiones están inmersas en el terreno indecible que se abre entre las normas y su redescritión”.⁴⁴

Para los primeros días de septiembre se habían enviado cartas y citatorios escritos en asamblea, dirigidas a las direcciones, a lo que Adrián no tuvo más remedio que presentarse en asamblea para abrir negociaciones. Con su participación en el pleno, la polémica de esta sesión asamblearia se atenuaba en la medida en la que Adrián negociaba garantías ante los reclamos, ofreciendo mediar en lo posible con las autoridades superiores de la jerárquica partidista.

Durante un impase y en contra de la tranquilidad ganada en este avance institucional, Rolando abrió su participación arrojando un desafiante “NO” que expresaba titubeante la agonía de la lucha manifiesta en el reclamo de su voz, sosteniendo la exigencia de confrontación directa con quienes, en ausencia, pretendían decidir el destino de nuestras comunidades acechadas por los espectros del autoritarismo de Estado.

Lo que se jugaba en esta polémica, era la extensión del tiempo y la consistencia del futuro, pues mientras Adrián ganaba tiempo de mediación, Rolando intuía el riesgo de la disolución de la lucha al retirarse la polémica del cuerpo asambleario y perderse en los laberintos de la opacidad burocrática —que nos vuelve a todos delegados y mensajeros—, insistiendo en la urgencia resolutoria por la pérdida de confianza institucional: “el futuro ya pasó”.

La diferencia de estrategias de deliberación durante la disputa asamblearia es expresión de las democracias liberales, que no buscan el consenso sino tratar un daño en el intersticio de las diferencias irrenunciables, a la que Ardití hace por llamar “lo indecible”, en tanto que no es un diálogo entre pares y tiene su principio en la desconfianza: “El suyo es el diálogo de una comunidad dividida cuyas divisiones, como por ejemplo, entre ricos y pobres, están presentes a lo largo del proceso de deliberación y prevalecen aun cuando ya haya un acuerdo y el daño esté resuelto”.⁴⁵

⁴³ Carla Bergman y Nick Montgomery, *Militancia alegre...*, op. cit., pp. 80-81.

⁴⁴ Benjamín Ardití, *La política en los bordes del liberalismo*, op. cit., p. 79.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 88.

En cualquier caso el daño entre las partes estaba hecho, y lo que se jugaba era la reversibilidad espontánea en acción directa o la contención del conflicto para la ejecución de castigos premeditados y discrecionales, que incluso ambas pueden avanzar de forma paralela.

Días después, Adrián corrió un citatorio urgente a las y los docentes más activxs de la asamblea, en el que se nos comunicó que Alex no atendería al citatorio de la asamblea, y expresó la determinación resolutive: Leonardo no sería reinstalado en su cargo y Diana León –asistente de Adrián– lo suplantaría, y nos ordenó que comunicáramos a la asamblea la determinación. Como pares docentes, nos negamos ante dicha delegación jerárquica y exigimos la participación horizontal, instándolo a comunicar el asunto personalmente en el pleno asambleario.

En este entramado es posible inferir que para que una asamblea comunal funcione como tal, tiene que operar en la radicalidad del mutualismo y la reciprocidad popular de la democracia directa, en la que cada quien participa con su propia voz y en su propio nombre –condiciones políticas a las que refería Aguirre.⁴⁶

En cambio, nos enfrentábamos a un orden profundamente escindido por la lucha de clases, correspondiente a la democracia liberal y parlamentaria con la entrada de jerarquías institucionales de representación delegativa por encargo al pleno asambleario, propia de la referida indecidibilidad de una sociedad burocrática y legalitaria organizada en clases y en torno a la propiedad privada,⁴⁷ situación que explicaría tanto “la profunda alienación e individualismo de la vida bajo el Imperio”⁴⁸ como “la inaptitud para alterar en nada el curso del mundo”.⁴⁹

En un diálogo imposible y en búsqueda de recursos no deliberativos, se convocó a asamblea para una sesión dominical de pinta de mantas y carteles en la Alameda, mismas que serían expuestas en plantón en las oficinas centrales del ICA para el lunes 5 de septiembre de 2023, con la publicación de un comunicado: “Cese al autoritarismo en la Universidad de las Artes”.⁵⁰

Durante la pinta –Bere, Isra, Rolando, Luis y yo– extendimos mantas y cartones a lo largo del andador de la Alameda, dispusimos pintura y comenzamos la actividad mirando las pintas y soportes de los otros, comentábamos en el proceso experimentando las tensiones del conflicto

⁴⁶ Carlos Antonio Aguirre Rojas, *Antimanual del buen rebelde...*, op. cit.

⁴⁷ Benjamín Arditi, *La política en los bordes del liberalismo*, op. cit.

⁴⁸ Carla Bergman y Nick Montgomery, *Militancia alegre...*, op. cit., p. 60.

⁴⁹ Comité Invisible, *A nuestros amigos*, op. cit., p. 65.

⁵⁰ Asamblea de profesoras..., *Cese al autoritarismo en la Universidad de las Artes*, op. cit.

en términos recreativos, ensayando soluciones imaginarias y jugando con escenarios posibles.

Rolando y yo platicábamos del futuro, y en la deriva Rolando realizó la pinta ARTISTAS SIN FUTURO, y mientras bromeábamos, nos reíamos de que otra tendría que expresar el reverso: ARTISTAS CON FUTURO, dejando de manifiesto lo que estaba en juego en la contienda.

Atravesados por el entusiasmo, Rolando comenzó a bailar con las mantas –girando con ellas–, y disfrutábamos de las cualidades ondulantes de la tela, su ligereza y volatilidad eólica. Las colocamos en unos palos y jugamos carreras, teniendo a la cabeza de la competencia a lxs ARTISTAS SIN FUTURO.



Grupo asambleario en pinta performativa de mantas y carteles en la Alameda, 2024.

Junto con Aguirre⁵¹ observamos dos experiencias políticas distintas, una, la de la *política tradicional* o la *política del espectáculo*, protocolaria e instalada en despachos, oficinas, cámaras, parlamentos y palacios; mientras que la otra, a la que el autor llama *contrapolítica* o *política de lo cotidiano*, que transcurre en la calle, el parque y la plaza; en las casas, las escuelas y los talleres.

Esta distinción es significativa y coincidente con la *partición de lo sensible*, pero esta condición diferencial nos permite hacer una anotación suplementaria: si bien el *gobierno del espectáculo* y las *políticas de ocupación policial* se experimentan dispersas en el campo social e integrada a nuestros procesos de subjetivación, hay intersticios y formaciones relacionales distantes a los

⁵¹ Carlos Antonio Aguirre Rojas, *Antimanual del buen rebelde...*, op. cit., p. 112.

reflectores y las torretas, espacios y procesos de socialización que evitan, eluden y escapan al control y la vigilancia, permitiendo experiencias de desubjetivación que implican la celebración de nuestras autonomías en los márgenes de la experiencia social.

En el mismo sentido, en el libro *Militancia alegre* se explica que “la alegría es un proceso de desubjetivación, un desarreglo, una intensificación de la vida misma”,⁵² experiencias intensivas –no programáticas sino convivenciales– que nos permiten “construir contrapoderes frente a los poderes dominantes [...] crear distintos espacios de autonomía ya emancipados de esos poderes, a los que desafían y retan como alternativa práctica concreta, y como modelos de organización social”.⁵³

Con la seguridad de que nos haríamos escuchar, la noche del domingo –después de la sesión en la Alameda– enviamos el comunicado a una base de contactos de prensa, y el lunes 5 de septiembre entramos por la puerta principal del ICA, mientras Argel –docente y compañero en lucha– arrastraba una larguísima capa tan amarilla como el PRD. En el primer patio tendimos las mantas y carteles sobre los adoquines acompañadxs de un grupo de reporteras y reporteros, teniendo en consecuencia la amplificación mediática que se desdoblaba y nos acorralaba en la concurrencia del espectáculo político que convocaba a Alex a escena.



Plantón docente en las oficinas centrales del ICA, 2024.

⁵² Carla Bergman y Nick Montgomery, *Militancia alegre...*, op. cit., p. 69.

⁵³ Carlos Antonio Aguirre Rojas, *Antimanual del buen rebelde...*, op. cit., p. 94.

Al llegar nos invitó sin alternativa a sesionar en la sala de juntas, en la que encontramos a Adrián y una comparsa de abogados y administrativos con lustrosos zapatos ejecutivos que contrastaban con nuestros aporreados tenis docentes; así también la sala en la que transcurrió la tensa y extensa sesión, nos resultaba materialmente ajena e inquietante.

En el mismo alineamiento nos resultaba inquietante la condescendencia de Alex ante el conflicto, fingiendo que no existía, arrebatándonos las palabras de la boca, llamándonos por nuestros nombres en diminutivo y dando órdenes a sus subalternos. Con indolencia, expresó estar de acuerdo con las exigencias, y en última instancia, con el proyecto de autonomía universitaria, aunque en su discurrir, advirtió que la asamblea no tenía reconocimiento oficial, tratando de desacreditar al grupo orgánico en lucha con argumentos legales.



Leonardo Martínez, detalle de *La causa docente en la educación artística y la lucha por la dignidad de su trabajo*, serie Causa docente, 2024.

Las notas de prensa y una entrevista en la que apareció mi rostro inundaron los medios de comunicación locales durante la tarde y al día siguiente, produciendo múltiples consecuencias: una silenciosa celebración comunitaria de insubordinados, así como reuniones informales en las que se imaginaban estrategias de las facciones divididas en la controversia.

En consecutivo se publicaron posteriores emisiones de prensa, en las que Iván Sánchez Nájera —presidente del PRD— reconoció justificadamente el

nepotismo partidista, y desviaba la controversia apuntando que la asamblea no era más que un grupo de ocho docentes sin representatividad,⁵⁴ insistiendo en la desacreditación. De esta declaración se desprendió el mote autónomo de la *Asamblea de lxs +8*.

LA PIEDRA DE LA AUTONOMÍA Y ALGUNAS POSIBLES CONCLUSIONES

Mientras tanto, otra fracción del PRD declaró el apoyo a la asamblea en defensa del servicio de carrera profesional, relocalizando el conflicto hacia el interior del partido.⁵⁵ Luego de la aparición de mi rostro en prensa, mi línea telefónica fue intervenida durante una semana, y pude ver repetidamente un automóvil polarizado siguiendo mis trayectos, produciendo una franca paranoia en mi percepción de la realidad, instalando inconscientemente la desconfianza generalizada en mis procesos psicosociales.

Por acuerdo, se realizó una segunda reunión en las oficinas centrales del ICA, en la que Alex persuadió al cuerpo docente participante a no hacer registro audiovisual e instó a que mantuviéramos el asunto “doméstico” en casa, fuera del alcance de la discusión pública.

Esta estrategia persuasiva es evidencia empírica de la opacidad burocrática y de la disertación teórica de Arditi, cuando observa que “las convenciones e instituciones son modos de estabilizar algo que es irremediablemente inestable y caótico [...] Estabilizan o domestican el juego de fuerzas sin jamás poder erradicar los efectos subversivos o disruptivos de ese juego”.⁵⁶

Al término de la reunión se hicieron acuerdos para un proyecto conjunto de reconocimiento de antigüedades, un plan de cobertura de continuidad contractual, así como la promesa de abrir mesas de trabajo para basificación docente.

Camino hacia la salida del edificio, varixs docentes compartimos nuestra sensación de haber sido engañadx, presentimiento que se cumplió, pues una vez que bajó la tensión mediática, no volvió a abrirse el diálogo, no se siguió ninguno de los acuerdos y la institución comenzó a levantar actas administrativas y citatorios –por cualquier razón– en contra de algunxs de nosotrxs, acciones acompañadas de una persistente campaña de difamación que me señalaba como traidor de la causa.

⁵⁴ Mónica Cerbón, “PRD, aliado de Tere Jiménez, hace del sector cultural botín clientelar”, *op. cit.*

⁵⁵ *Enlace Noticias24*, “El diputado del @PRDAgs1 @pabtemo, dio su respaldo a los docentes y alumnos de la Universidad de las Artes”, @Enlace_noti24, 2023.

⁵⁶ Benjamín Arditi, *La política en los bordes del liberalismo*, *op. cit.*, p. 83.

Paralelamente, no podemos dejar de señalar tres acontecimientos que conmocionaron y afectaron enormemente el tejido de los movimientos sociales en nuestros territorios durante el periodo de lucha. Dos semanas antes del inicio de la lucha minoritaria –de nuestro movimiento asambleario–, el 15 de julio, durante el Primer Congreso Nacional de Litigio Estratégico para Cuotas Arcoíris, celebrado en el Museo Descubre –en Aguascalientes–, dos gatilleros en motocicleta asesinaron a “Ulises Salvador Nava Juárez, activista LGBT+ [docente] y funcionario de la Universidad Autónoma de Guerrero”.⁵⁷

Ya durante nuestra movilización –en congruencia con los procesos de despojo y blanqueamiento colonial de las luchas sociales–, el 16 de septiembre de 2023, en la plaza de toros se realizó la *Corrida de la Insurgencia*, en la que, “aunque la orquesta rehusó por unanimidad actuar en evento taurino organizado por el esposo de la gobernadora Teresa Jiménez, las y los músicos están siendo obligados a asistir; arbitrariedad se suma a otras inconformidades con el Instituto Cultural”.⁵⁸

En la misma escalada de violencia que nos atravesaba –en noviembre– le también activista LGBT+ y primer magistrade no binarie, Ociel Baena –quien además organizó precisamente el Primer Congreso Nacional de Litigio Estratégico para Cuotas Arcoíris en el que asesinaron a Ulises Nava– fue encontrado sin vida junto con su pareja, crimen que fue inmediatamente contenido y tratado desde la fiscalía como “crimen personal”, y mediáticamente como “suicidio” y “crimen pasional”, ignorando las amenazas de muerte realizadas meses antes a Baena, así como un violento proceso de denuncia interpuesto contra le magistrade:

Recientemente, la Asociación de Abogados Cristianos y otras organizaciones católicas interpusieron una serie de denuncias en contra de *elle*. Fue después de que en octubre se disfrazara de virgen y subiera una foto a sus redes sociales. Organizaciones católicas y cristianas solicitaron una “sanción ejemplar” para Baena.⁵⁹

Si atinamos a articular el consecutivo despliegue de la violencia colonial corriente en los *sitios de ocupación* del gobierno del espectáculo y capitalismo integrado –de finales de 2022 hasta principios de 2024–, es posible inferir la correlación multicausal existente entre la campaña del *Gigante de México*, con

⁵⁷ Geo González, “México: asesinaron al activista Ulises Nava al salir de un congreso LGBTI”, *Nosotres*, 2023.

⁵⁸ Mónica Cerbón, “Obligan a integrantes de la Sinfónica de Aguascalientes a tocar en corrida de Luis Alberto Villarreal”, *Poplab*, 2023.

⁵⁹ Geo González, “México: Investigan cómo murió Ociel Baena, primer magistrade no binarie, y su pareja”, *Nosotres*, 2023.

su correlativa campaña de reclutamiento, ocupación y pacificación policial en la coartada *Únete a la fuerza del Gigante*.

En el mismo consecutivo, la simultánea campaña confesional de racialización, instalando la *Esfera del vacío* del ICA que operaba el blanqueamiento territorial y la instrumentalización por subordinación y sometimiento de las y los trabajadores de la cultura, paralela a la encubierta desacreditación, difamación, persecución y erradicación legal y asesina de las diferencias, disidencias y disentimientos de las causas y luchas sociales.

Este escenario fue denunciado enfáticamente por Rolando en la consigna de una de las lonas del plantón del 5 de septiembre: CAPITAL IBEROAMERICANA DE VIOLENCIAS CONTRA LA CULTURA, reverso oculto de las espectaculares políticas de Estado del *Gigante de México*.

Antes de la persecución, destitución, desplazamiento forzado, no reconstrucción y despido de 16 compañeras y compañeros de la *Asamblea de lxs +8*, ejecutada gradualmente en los cambios semestrales de 2022, 2023 y 2024 –despidos que el mismo Alex ha sentenciado como “cambios marginales”–, el 30 de septiembre a las 11 horas –por iniciativa de Leonardo– nos congregamos un pequeño grupo de docentes y estudiantes:

[...] como testimonio de la lucha por la Autonomía de la práctica docente ante el autoritarismo sectario de la administración pública (raptada por un partido político), en un acto performático se instaló una losa, en un espacio vacío que dejó otra que se desprendió por mal mantenimiento, en uno de los muros de la Universidad de las Artes, con una leyenda: “AUTONOMÍA UNIVERSITARIA”.⁶⁰

La *pedra de la autonomía* revela materialmente las condiciones de la autonomía existencial, pues las letras grabadas sobre la losa sólo son visibles a cierta hora del día, cuando la posición del sol proyecta la sombra de las letras sobre la misma superficie de la piedra; así, entendemos que la autonomía sólo es posible en ciertas condiciones de existencia, no representando un fin teleológico, sino la afirmación radical y efímera de las potencias sociales vivas.

En este mismo entendido, durante el desplazamiento forzado, Leonardo adelantaba entre las compañeras y compañeros de la *Asamblea de lxs +8*: “Migremos en parvada”, devenir minoritario que persiste en el acompañamiento de nuestros duelos y luchas –personales y comunes– dispersxs en una red autónoma de relaciones orgánicas de compañerismo y amistad.

⁶⁰ Leonardo Martínez, Causa docente, *op. cit.*



Instalación y develación de la *piedra de la autonomía*, acto performático, Universidad de las Artes, Aguascalientes, México, 30 de septiembre de 2023.

Para concluir, es indispensable señalar que, gobernadas y gobernados por un partido desahuciado (PRD) al interior del ICA y de la Universidad de las Artes, perseguidxs, agraviadxs y violentadxs por los aparatos institucionales de un Estado colonial, clasista, racista y fascista, encontramos que la metáfora expresiva de una cucaracha desahuciada sobre un tripié tambaleante y el dibujo de una calavera fascista, puede significar –por atribución necesaria– la estructura de la administración pública de los aparatos gubernamentales de la máquina de Estado.