

La eterna historia del Gordo y el Flaco

Juan Manuel Aurrecoechea*

Esta mínima antología de la caricatura mexicana publicada entre febrero de 1989 y enero de 1994 alude a las pasionales relaciones entre competencia y solidaridad. Los cartones aparecen en riguroso orden cronológico porque al barajar las posibles lógicas de presentación resultó que atendiendo a su fecha de aparición algo se contaba, algo se leía mirándolas una tras otra. Esta reveladora historia, pletórica de símbolos, comienza sobre el signo del dólar, cuando Naranjo da cuenta de la **Nueva Relación** entre el eterno Gordo y el eterno Flaco, y termina con Bogotá enfrentando a nuestros personajes en la inquietante confrontación de siglas de **Entrando el año**, momento en el que se anuncia una nueva historia y una nueva relación.

Al mirar estos cartones advertimos que Naranjo, El Fisgón, Marino, Castre, Nicolás, Alberto Issac, Eduardo Gómez, Helioflores, Luis Xavier, Aarón, Oswaldo Sagastegui, Alán, Yo, Ahumada, De la Torre, Helguera, Vázquez Lira, Palomo, Luy, La Gotta, Átalo, Bogotá y tantos otros caricaturistas, que no aparecen en esta antología por la injusticia esencial que implica toda antología, han fungido como ángeles de la guarda en estos oscuros tiempos de liberalismo social.

Y es que la caricatura es ángel de la guarda porque cuando acierta es chispazo feliz que encuera el fondo de los hechos: porque devela el misterio que de otra manera tratan de

* Investigador del Instituto de Estudios para el Desarrollo Rural "Maya" A. C.

desentrañar columnas periodísticas, editoriales, artículos, declaraciones, reclamos y cartas a la redacción; porque es algo así como exprimir limón agrio en las heridas del inconsciente colectivo; porque por reducción a lo esencial revela significados profundos. Los premonitorios suplicantes que piden "tele para ver los comerciales de Solidaridad" en el **Chiapas** de Helioflores son ejemplo claro de que la caricatura fue ángel de la guarda que nos cuidaba de la cómoda tentación de acostumbrarnos a que el Gordo siempre aplaste al Flaco, el que toma prestada la pluma de El Fisgón para advertirnos de los mareos de despegue económico mientras seguimos **Volando Bajo**.

Aunque casi siempre aparece como el inmenso y distinguido caballero encorbatado de sombrero de copa, el Gordo encarna diversos personajes en esta historia: es el gigante barrendero del *Ejido* de Ahumada, el docto y apacible profesor en **Ya se supo** de El Fisgón, el solidario compañero de *Demandas* de Marino. A veces se transforma en el camión de la manzana de la *Discordia* de Luis Xavier o en el irónico cliente del bolero de Helguera; en muchas ocasiones ni siquiera salta al escenario aunque su presencia es evidente causando los **Apuros** de la enfermera pronasolera de Gómez.

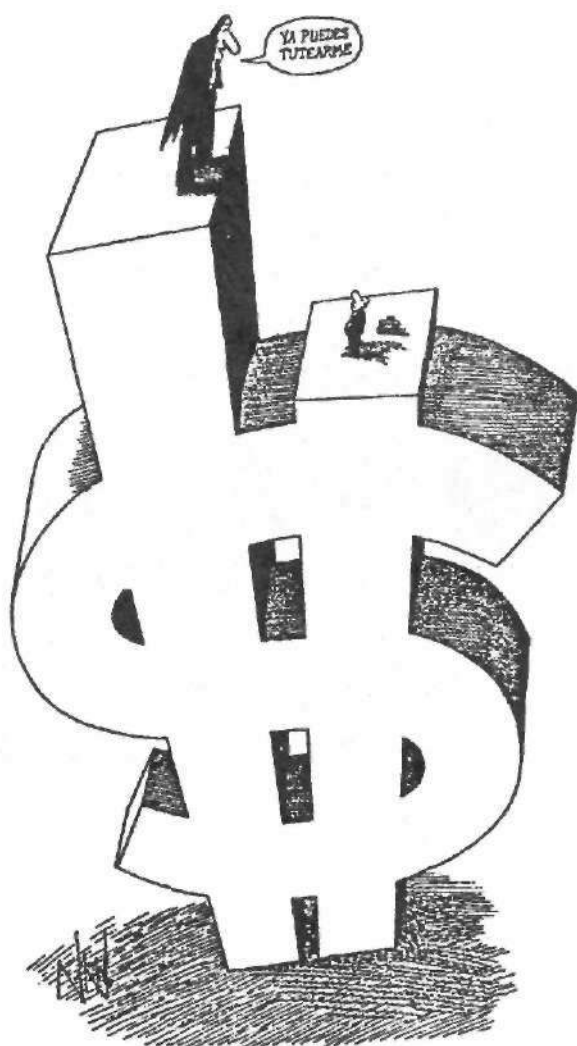
El Flaco siempre es el mismo, más o menos cadavérico y más o menos andrajoso, es el hombre orquesta *Beneficiado* por el Acuerdo Nacional de Productividad que nos muestra Castre; es el que jamás alcanza **Los frutos del desarrollo** en el cartón de Alberto Isaac.

Los flacos son los apuñalados de Aarón en este *Tiempo de niños*. Estas caricaturas revelan su presencia, la que quisieron ocultar otros discursos, tan posmodernos y neoliberales como cínicos, que anunciaron que en el fin de la historia los flacos no cabían o no existían en el mundo de los gordos, pues la pobreza había dejado de ser un dolor social para convertirse en un estilo de vida tan aceptable como cualquier otro.

Al fin de la secuencia, Átalo nos enseña que México es la percha sobre la que descansa la Parca, y Bogotá nos muestra que el Flaco es el país todo, que queriendo imitar al Gordo, luce un andrajoso frac y malabarea sus nuevas riquezas mientras le estalla Chiapas en pleno rostro.

Nueva relación

Por Naranjo





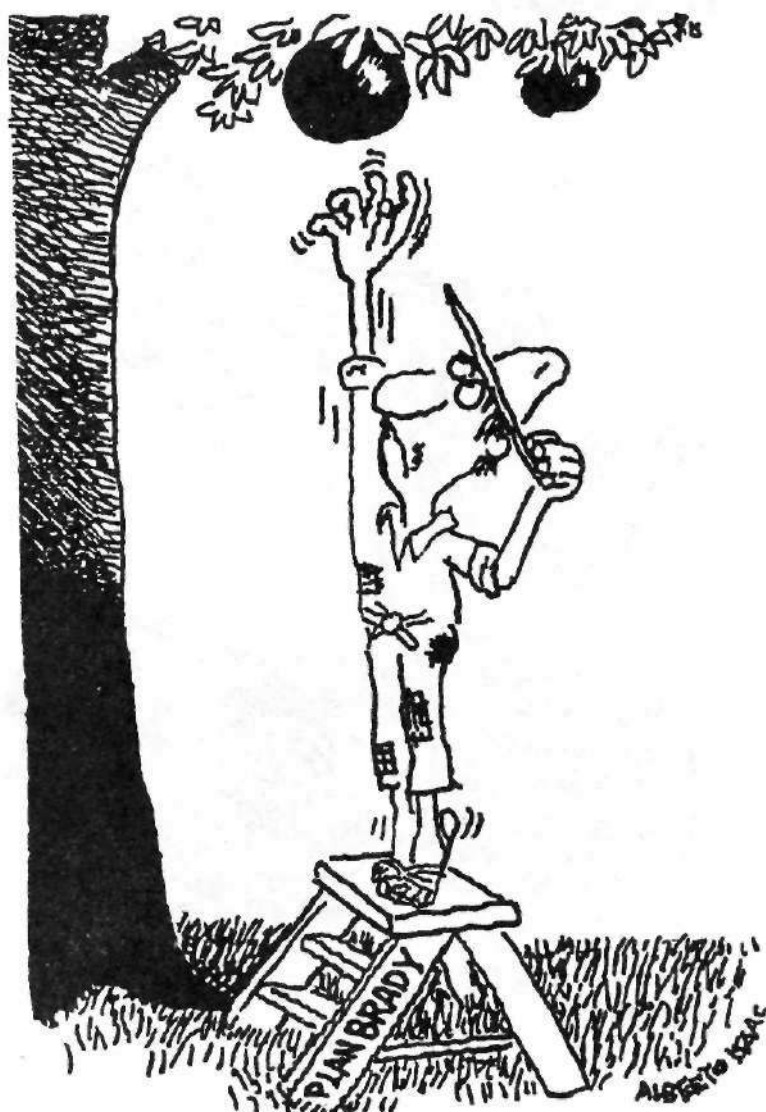
Demandas

MARINO



Beneficiado**Castre**

Los frutos del desarrollo



APUROS

Por Eduardo GOMEZ



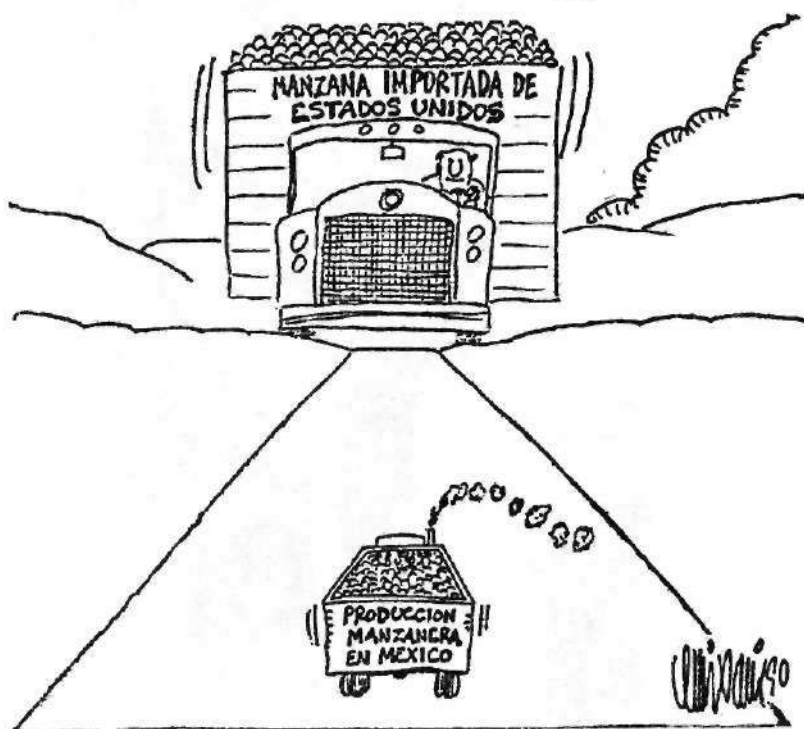
Empresarios

Por Helloflores



Discordia

LUIS XAVIER



Uno, dos, tres

Por Alán



Tiempo de niños DS

Por Aarón



Panamericanos

OSWALDO SAGASTEGUI



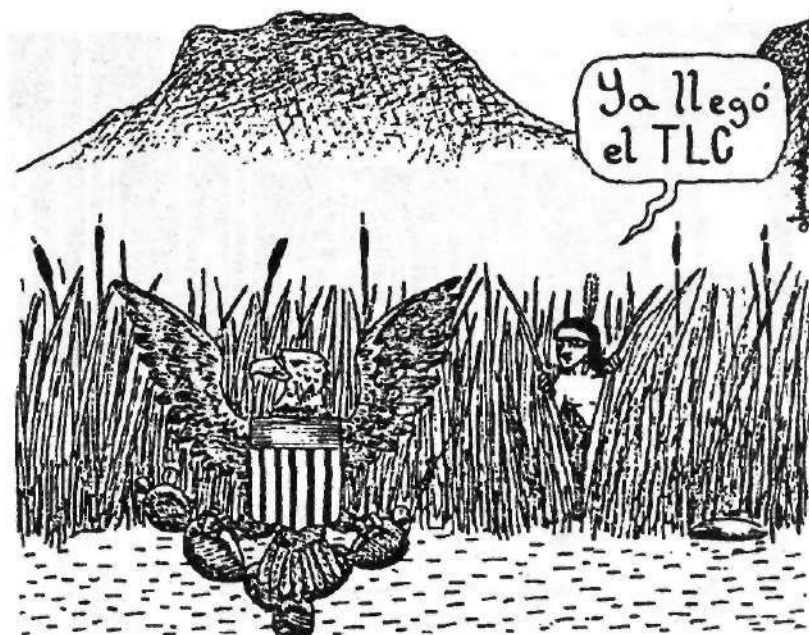
Fuente: *Excélsior*, 7 de agosto de 1991.

Ante la Competencia

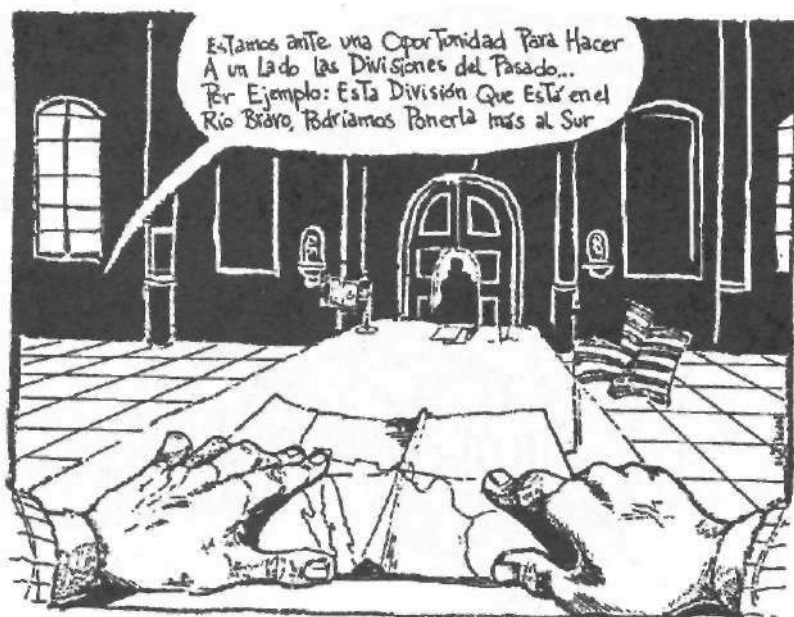
Por Yo,



LA SEÑAL ■ Ahumada



BINACIONAL ■ El Fisgón



Temor sin Fundamento

De la Torre





Problema real





¿Hasta Cuando?

MARINO

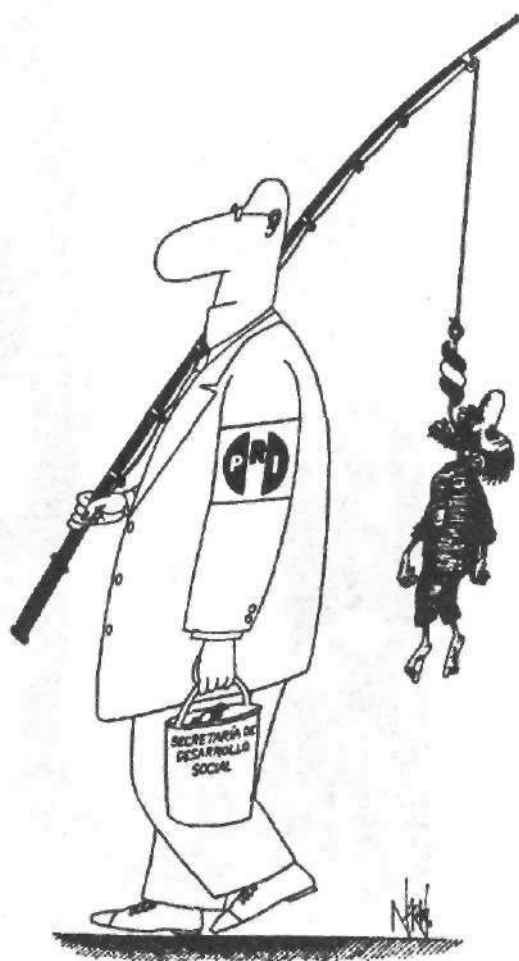


CRECIMIENTO ECONOMICO ■ Helguera



Carnada

Por Naranjo



Chiapas

Por Helloflores



GORBY EN MEXICO ■ Palomo

PARA EVITAR MALOS
ENTENDIDOS: MI PROPUESTA
ES UNA SÍNTESIS QUE
INCORPORA LO MEJOR DE
AMBOS SISTEMAS...



CAPITALISMO
SOCIALISMO

...ELIMINANDO LO
MALO DE CADA CUAL.
ASÍ DE
SIMPLE!



~~CAPITALISMO~~
~~SOCIALISMO~~

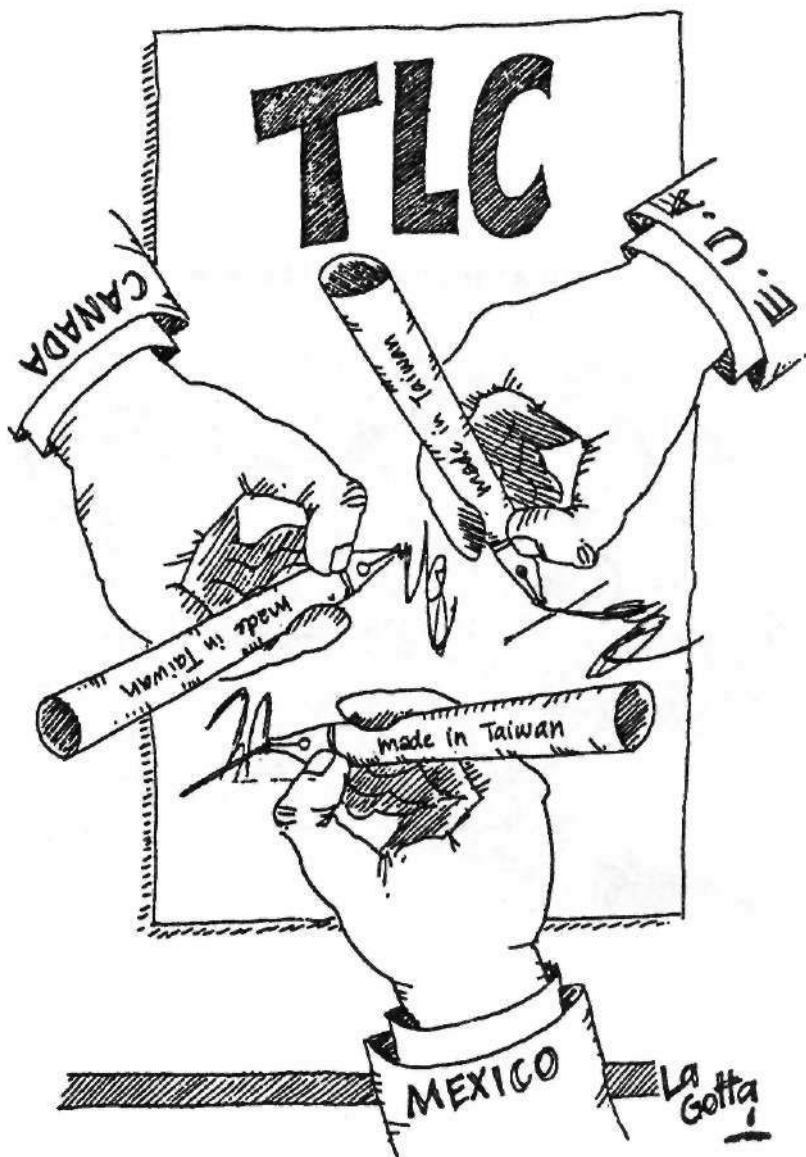
¡Hermoso!

Por Luy



EL TRATADO

Por La Gotta



VOLANDO BAJO ■ El Fisgón

