

Presentación

Uno de los conceptos reaparecidos con gran brío dentro del pensamiento posmoderno de Occidente es el de multiculturalidad. En un país como México, eminentemente multicultural y pluriétnico, el estudio de esa realidad no es algo nuevo. En décadas pasadas las políticas públicas encaminadas a la integración de los indígenas que quedaron enclavados dentro de la nación mexicana se denominó indigenismo. De la misma manera, tanto los y las estudiosas como las representaciones visuales de las diversas culturas y etnias no dejaron de verse afectados, de una manera u otra, por ese indigenismo. Sin embargo, tanto la investigación en el campo de la etnicidad como las políticas gubernamentales dirigidas a la población indígena tenían, hasta hace poco tiempo, un sujeto masculino e ignoraban a las mujeres.

Hoy en día se ha entreabierto en muchas partes del mundo el estudio de la diversidad étnica en su relación con el género y se han escrito un sinnúmero de importantes textos. Presentamos aquí uno de Verena Stolcke, fundamental para el mejor entendimiento de esta problemática por lo que a la teoría se refiere. Esta autora analiza la biologización de las diferencias sociales y la construcción política de las jerarquías entre los géneros y entre las etnias. Su discusión aborda no sólo la historia colonial de las Américas sino también los conflictos étnicos actuales de la Europa del Este.

En México, la relación entre género y etnia ha sido desgraciadamente poco explorada en investigaciones sociales y menos aún en el campo de la teoría. El artículo de Mary Goldsmith y Martha Judith Sánchez se aboca, sin embargo, justamente a presentarnos el panorama de este tipo de estudios en nuestro país. Se trata de un trabajo pionero de rastreo que allana el terreno a los y las futuras investigadoras del tema.

Por otro lado, si abrimos este número con la parte gráfica no es un accidente, lo hemos hecho deliberadamente ya que consideramos que las fotografías, por regla general, sirven únicamente de relleno; en el mejor de los casos son las simples ilustraciones de lo que se está diciendo en los textos y en muchas otras no son más que meros adornos para que la lectura de puras letras no resulte tan pesada. Se supone

que en una publicación académica el "plato fuerte" deben ser los trabajos escritos. Sin embargo, para poder estudiar la cuestión de la etnia y el género el primer paso es VER, contemplar, la existencia de etnias y de géneros. De ahí que a modo de metáfora iniciemos este número de la revista con una carpeta fotográfica de Irma Villalobos sobre Belice, país multiétnico por excelencia.

Y así, acompañando a esta parte de cultura visual tenemos un trabajo de Francesca Gargallo, precisamente sobre los y las garífuna de Belice. Si los diversos grupos étnicos de América Latina que no son de origen europeo son invisibles, los garífuna son lo desconocido por antonomasia.

La realidad de las mujeres negras en América Latina y la discriminación de que son objeto ha sido relativamente poco estudiada, y peor entendida, pero el planteamiento de esa problemática desde el feminismo y, sobre todo, con un cuestionamiento al feminismo dominante es algo menos trabajado aún. Esto es justamente lo que hace Luiza Bairros en un texto escrito desde su propia vivencia de negra brasileña y feminista, y nos incita a reflexionar sobre el silencio en torno a los y las afroestizos en México.

Una buena parte del arte popular de América Latina está creado por indígenas y quizá la mayoría por mujeres. Es fundamental para la mejor comprensión tanto del arte de nuestros pueblos como de la creatividad de las mujeres ir estableciendo el vínculo entre etnia, arte popular y género. Es importante conocer mejor esta relación que también tan a menudo ha quedado escondida detrás del neutro arte, del neutro pueblo. Una incursión en este terreno es el texto de Eli Bartra.

La condición de mujer mexicana es estudiada en aquel otro México, el del otro lado, el Nuevo México, por Ma. de Jesús Rodríguez-Shadow. Clase, etnia y género son los hilos que entretejen sus manos expertas para aportar nueva luz que ayudará, además, a conocer mejor a este México, al de este lado. Particularmente interesante es su marco conceptual sobre raza y etnia que, junto con el texto de Verena Stolcke, representa una aportación a la discusión teórico metodológica sobre el tema abordado.

Con este número de la revista se ha querido contribuir a generar inquietudes sobre este tema que conduzcan a la profundización del estudio de nuestra y otras realidades sociales cada día más complejamente diversas, multiétnicas y siempre generizadas.

Mary Goldsmith

Eli Bartra